Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Artistique et Culturel de Hupy.

Fondée en 1984.
Siège Social : la Mairie.
Tél. 28.52.33.

N° 1

Hupy. Musée

Inauguré le 23 Juin 1984.

GUIDE POUR LE PREMIER ÉTAGE

L'ÉGLISE

2

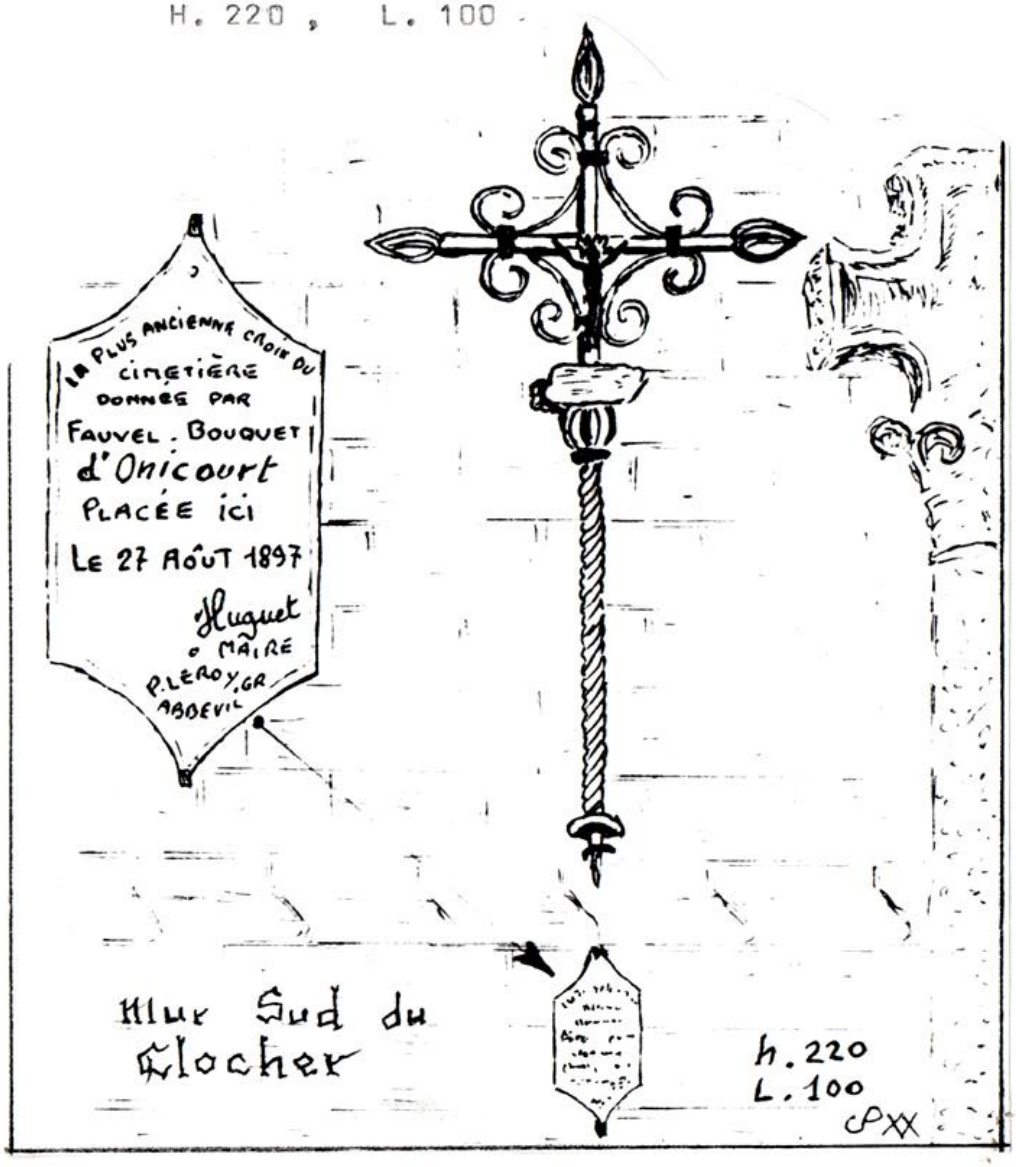
Sur le mur SUD du NARTEX , la plus vieille Croix du cimetière .

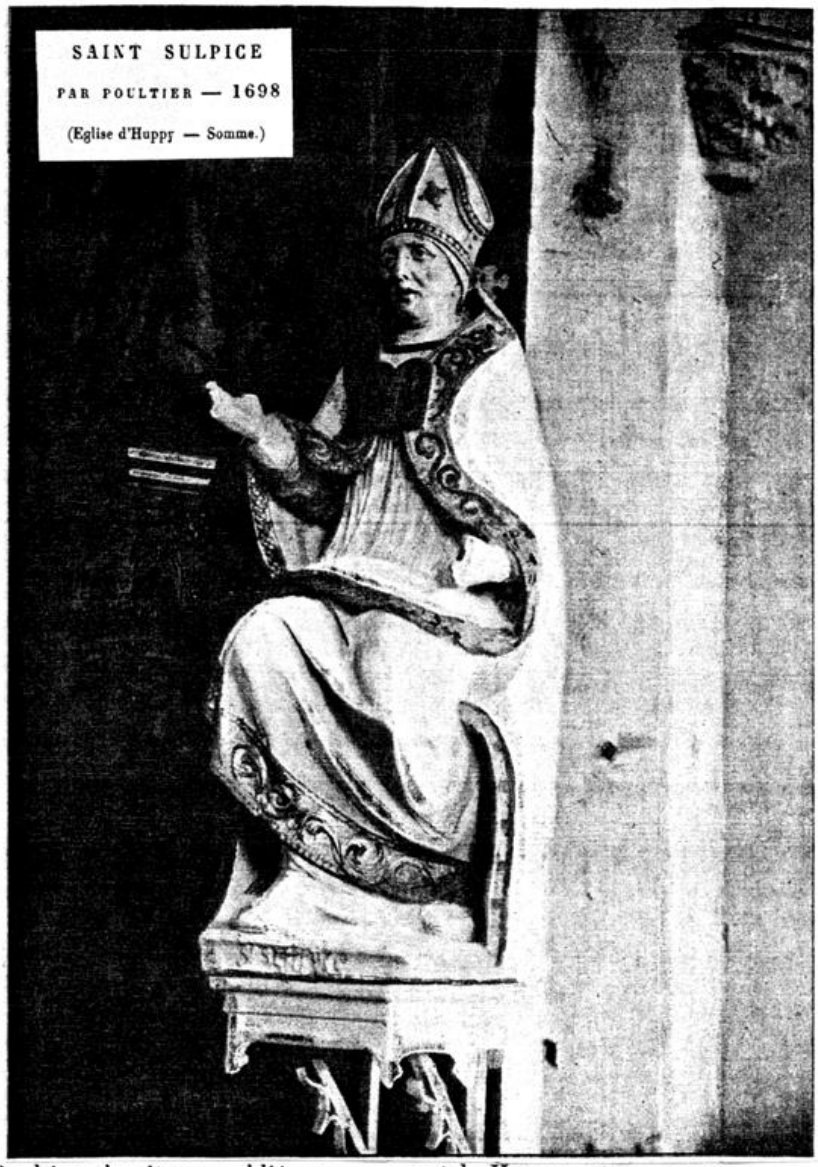
Superbe travail de fer forgé
Les branches de la Croix étaient terminées par des fleurs de lys

Le CHRIST façonné à la main avec amour.

Au dos de la Croix il y avait une petite niche qui abritait une Vierge en fer forgé .

H. 220 , L. 100 .





Poultier n'avait pas oublié son pays natal, Huppy, et, par une attention pieuse et délicate, il a fait en 1698 pour l'église de ce village la statue de *Saint Sulpice*, qui était le patron de la paroisse

Cette statue, nous l'avons dit, porte sa date; elle nous est donnée par une inscription qui se trouve derrière, et il est difficile de la lire sans déplacer le bloc; nous la transcrivons d'après M. l'abbé Le Sueur : « Cette figure a esté faite par Jean Poultier natif de ce lieu, sculpteur ordinair (*sic*) du Roy et de son Accadémie roiale (*sic*), en l'an 1698. »

Par un superbe escalier à " hélice " vous accédez à la première salle du MUSEE.

La grille en fer forgé s'ouvre.... et la visite commence ....

Sur le mur de gauche :

- Un petit BENITIER D'APPARTEMENT .
  Albâtre , décoré d'émaux cloisonnés .
- Deux PSAUTIERS DE CHANTRES de 1853 .
  Reliure de cuir fermée par deux lanières , coins et agrafes de cuivre .
- CLAQUOIR D'ENFANT DE CHOEUR .
- CRECELLE D'ENFANT DE CHOEUR .
  Selon une coutume encore en usage à HUPPY , pendant la semaine Sainte les enfants de choeur annoncent leur passage avec des crécelles et des claquoirs, pour récolter les oeufs et les oboles des paroissiens (le POCAGE)
- CLAQUOIR D'ENFANT DE CHOEUR .à trois marteaux , "eune écalette " (région de LUCHEUX)
- CLAQUETTE D'ENFANT DE CHOEUR .
  Utilisée pendant les offices pour marquer le cérémonial .
- OPHICLÉIDE (Instrument de musique de la confrérie de la Charité)
  (Du Grec Ophis : Serpent , et Kleis : Clefs)
  Servait à accompagner les Chantres pour les chants liturgiques .
- FRAGMENT DE CHAPE .
  aux jolies franges tressées de fils d'or .
- Au passage, un escabeau qui servait au Prêtre pour monter exposer l'Ostensoir et le Saint-Sacrement sur l' Autel .
- Par la porte en haut de cet escabeau le visiteur aura une vue magnifique sur la voute de la charpente en caréne de bateau renversée , de la Nef

- Dans l'embrasure de cette porte donnant sur la Nef

- Une LITHOGRAVURE de DUCARME
  Christ en Croix .
- Une LITHOGRAVURE de DUCARME

- LANTERNE DU XVIII ème Siècle .
  Portée par l'enfant de Choeur , précédant le Prêtre qui allait donner la communion aux malades ou les derniers Sacrements aux mourants.
  La bougie à l'intérieur est plus un symbole qu'un éclairage (la Lumière Divine)

- Dans la vitrine :
  CLOCHETTE D'ENFANT DE CHOEUR XVII ème Siècle
Ornée de fleurs de lys , manche terminé en boule h. 0,22 , Robe 0,117 , Diamètre 0,13 .

- BONNET DU CLOCHETEUR DES TRÉPASSÉS
Le dernier " Cloqueteux de HUPPY , Emile POIX, décédé en Décembre 1921 ne fut pas remplacé .

- DEUX CLOCHETTES DES TRÉPASSÉS identiques mais de hauteur légèrement différente 0,26 et 0,245 Hauteur de la robe ou cerveau 0,115 . Diamètre 0,134 à 0,138 . poignée en losange , Décor trois clous de la Passion en Faisceau dans un quadrilobe fleurdelysé ; Un C couronné avec la légende circulaire fort peu lisible : Pierre Bessin . ces deux motifs alternant avec deux fleurs de lys

- ARCHIVES de la CONFRÉRIE DE LA CHARITÉ
  De 1743

- sur la vitrine .
DEUX CHANDELLIERS D'AUTEL
Bronze argenté XVIII ème Siècle.

- Au dessus Assiette avec photo du Cloqueteux
  (Don de Mr. Jacques Buiret)

- UNE STATION DU CHEMIN DE CROIX . (Staff)
Offert par les femmes de prisonniers pour la Chapelle provisoire ,il ne fut pas replacé dans l'Eglise après sa reconstruction ,il est à ce jour endommagé et dispersé.
  La bénédiction dans la Chapelle eût lieu le 2 Avril 1944 et la cérémonie pour le retour des prisonniers eût lieu le 22 Juillet 1945 .

- Dans l'angle VASE D'AUTEL .
  Porcelaine blanche dorée .

- Sur la " culée de voute " Sud- Ouest ,

- Un VASE D'AUTEL .
  En porcelaine Blanche ornée de décor de feuillage

- DEUX CHANDELLIERS D'AUTEL A 7 BRANCHES
Ornés de fleurs de lys et de vigne ils ont été achetés 35 Francs vers 1830 sous l'Abbé François (Ils étaient appelés chandelliers des enfants de Choeurs, probablement offerts par eux)

- AGNEAU PASCAL
Sculpture en bois peint ,
Ancien blochet (about de poutre)

- DEUX LIVRES DE LA VIE DES SAINTS , 1643 .
Provenant du chateau de Huppy , (don Mr. Buiret)

- Une photo de l'Eglise le jour de l'inauguration de la plaque " Aux Morts ".

- Dans l'angle UNE ÉTOLE de même facture que le fragment de chape vu précedemment .

- Sur le mur SUD .

- CHRIST EN BOIS (une copie du Christ de Girardon de Saint Riquier) XVIII ème Siècle .
Ecrasé par la chute des voutes dans l'Eglise bombardée en 1940. Il fut échangé contre un chariot de bois avec les prisonniers qui allaient le bruler , et sauvé ainsi par Mr. J. Buiret .
La Croix les pieds et les bras ont disparus

- Petit EMPORTE-PIECES qui servait aux SOEURS pour confectionner les Hosties .

- Une photo du SUISSE de HUPPY .
Monsieur Marcel MELLIER .

- Une Photo du CLOQUETEUX de HUPPY.
Monsieur Emile POIX.

- Fragment du CONFESSIONNAL ;
Seul vestige de la porte en chêne , très joli travail finement sculpté du XVIII ème Siècle,
Le reste de l'ouvrage avec son fronton à disparu dans la toumente de 1940 brulé par les prisonniers

- CANON (Règle) D'AUTEL .
Ancien rite de la Messe selon PIE X.
Cadre de bronze ciselé orné de pierreries

- De chaque coté du Christ deux MANIPULES .
Porté au IX èmé siècle par tous les Clercs, il devint au XIII ème siècle l'insigne du sous diacre !

- Souvenirs de la pose du COQ du CLOCHER de l'Eglise.
Le 30 JUIN 1984 .

Vitrine dans la baie SUD.

- Les vitraux du fond proviennent de la Chapelle des Petites Soeurs des pauvres d'AMIENS qui a été démolie en 1983 .
Ils sont du XX ème siècle
(Déposé par l'Abbé Yves Morel Curé de HUPPY)

- CALICE EN VERMEIL orné de pierreries XIX ème S.
Offert par Mme Marie de FORCEVILLE
le 2 Juillet 1887 .

- CIBOIRE EN VERMEIL orné de pierreries et d'armoiries XIX ème siècle
Offert par la famille de FORCEVILLE
le 21 Novembre 1886 .
En 1940 un Pasteur de l'armée Anglaise emporta ces trésors qui se trouvaient dans l'Eglise en ruines de peur de les voir voler par la troupe Allemande . Il les rendit à la paroisse de Huppy après la guerre . Ils sont placés ici depuis le 18 Février 1984 .

- NAVETTE A ENCENS
Bronze argenté , XIX ème siècle.

- BOITE A HUILE SAINTES .
Utilisée par le Prêtre pour le sacrement des malades et autres.

- Au dessus de la baie , UN TABLEAU .
Intitulé VISION DOULOUREUSE ,de Léopold DELBEKE, (le père du Baron Delbeke décédé au chateau de Huppy)
Ce tableau a été exposé en 1898 au salon de la société des artistes Français .En 1942 au salon de l'école Française .
(La femme à genoux à droite est Madame Jean Delbeke , née Elsa VAN de WIELE , mère de l'artiste
(don de Monsieur Jacques Buiret)

- Les DEUX CHANDELLIERS en PATE de VERRE et le petit CHRIST EN BRONZE sont ceux peints sur le tableau, le Baron Delbeke a toujours tenu à ce qu'ils ne soient jamais séparés.

- A droite du tableau,

Feuille d'un ANTIPHONAIRE XV ème siècle
(Livre peint à la main qui contient les chants des différents offices des heures canoniales.)
Spécialement peint pour la paroisse saint SULPICE de HUPPY .

- Sur les potences en fer qui supportaient le mécanisme de l'horloge (de 1878)

- DEUX CHANDELLIERS en bronze.
Très beau travail de fonderie réalisation encore courante dans le VIMEU .

- CROIX D'AUTEL .
Bronze du XVIII ème siècle (Vimeu)

- MISSEL D'AUTEL .
Epoque Gallicane , (1752)
Exposé sur un repose livre en bois taillé d'une seule pièce à l'articulation très ingénieuse .

- Sur le sol, des pavages , provenant de l'Eglise. Ils avaient été reposés dans la Chapelle provisoire rue des Juifs après la destruction de l'Eglise en 1940 .

- Sous la TABLE (reconstitution d'un AUTEL) nous avons placé ce qui reste du décor en platre, seul vestige du Maître Autel de l'Eglise. Deux morceaux très mutilés représentant la CENE , dernier repas de Jésus-Christ avec ses Apotres la veille de sa Passion , pendant lequel il institua l'Eucharistie.

- Dans l'angle des murs, sous la culée de voute S.O.

- BENITIER PORTATIF , XVIII ème siècle.
Bel ouvrage en cuivre repoussé.

- CHRIST EN BOIS PEINT.
Sculpture naïve en bois de chêne de la fin du XVIII ème siècle.
Souvenir des frères BOINET serrurier de père en fils de 1850 à 1932 . (Don de la famille BOULLY BOINET à Oisemont .

- Au dessus de la culée une inscription :
" MIELLOT Anselme Menuisier à HUPPY à monté l'horloge le 1er 7bre 1878 ;

- Une LANTERNE D'ENFANT de CHOEUR .
Entièrement faite à la main , c'est un simple mais très beau travail de dinanderie en fer peint.
Très régionale , elle a pourtant beaucoup de ressemblance avec celle qui lui fait face qui provient elle de la région de Sedan.

- PETITE SOUTANE ROUGE D'ENFANT DE CHOEUR.
Elle était portée sous le surplis blanc.

- Sur le mur deux dates 1696 et 1830 .

- Au dessus de la baie , UN TABLEAU .
intitulé : LA VISITE DE CHARITE ,de Leopold DELBEKE .
Exposé au salon triannuel de BRUXELLES ,N° 173 et au 4ème Salon de l'école Française au grand palais des champs Elysée en Janvier et février 1907 . 0.m 897 X 1.m 300
(la Dame en blanc qui accompagne la petite Soeur des pauvres est Madame Léopold DELBEKE ,née Blanche MANGE femme de l'artiste.
(don de monsieur Buiret)

- En dessous du tableau un CACHE OSTENSOIR.
Garni de belles broderies soies et ors .
Servait pendant le sermon du prêtre.

- Dans la baie servant de vitrine.
Un OSTENSOIR EN VERMEIL.
Très endommagé par l'ecrasement des voutes, reconstitué , redressé , reformé , et ressoudé par l'Abbé Morel et Claude Piette.
Magnifique travail en repoussé . Très joli au soleil couchant à la lumière du vitrail .

- Vestiges de vitraux de BAZIN de 1874 .
C'est Bazin qui en 1900 a restauré les vitraux historiés de la chapelle seigneuriale (remis dans le choeur de l'Eglise après la Geurre 39-45

- Une navette à encens en bronze argentée.

- Deux petits POTS de TERRE .
trouvés par Mr. Jonny Boucher au cours d'un terrassement dans la rue Tambucan à Huppy.

-A droite de la vitrine SURPLIS ou COTTA d'enfant de Choeur en toile blanche brodée de dentelles , se portait sur la soutane rouge.

- ENCENSOIR du XVIIème siècle .
Cassolette finement travaillée suspendue à de minces chaînettes argentées.

- CROIX DE PROCESSION .
Bronze argenté du XIXème siècle , fortement abimée par le bombardement de l'église , elle servait encore il y a peu de temps, mais fut sagement mise en depot au chateau par mesure conservatoire

- QUATRE CHANDELLIERS (Autel de la Vierge)
Bronze orné de fleurs de lys et de vigne 5 branches Achetés pour 70 f. sous l'Abbé François vers 1830.

- CANON D'AUTEL .
Le rite de la Messe selon PIE X .

- QUatre VASES D'AUTEL de la Vierge .
En porcelaine blanche marqués M (Marie),à l'or

- DRAPERIES .
Un coté de DAIS de procession du Saint Sacrement, Les tables de la LOI (les 10 commandements) Brodé d'or et de paillettes .

- Au mur : Coté de DAIS de procession brodé rouge I H S , Fils d'or franges tressées d'or

- Les sous-verre nous montrent ce qu'étaient les processions jadis .

- Une PHOTO de la CHAPELLE SAINTE CECILE dans les catacombes de SAINT CALIXTE de ROME ,où fut trouvé les Reliques de Saint MARTIAL.

- CHASSE EN BOIS TRES SIMPLE , sur la culée de voute Nord-Ouest , avec les Reliques de St.Martial provenant du cimetière de Saint CALIXTE dans les CATACOMBES DE ROME (à HUPPY depuis 1734)
Deux Reliques se trouve dans cette Châsse , la deuxième d'origine inconnue devait se trouver dans une autre Reliquaire détruit où disparu
Une photocopie du parchemin authentifiant la relique se trouve sur la tablette .

- CHRIST EN BOIS (Chêne)
Finement sculpté , Il a été lui aussi très mutilé pendant la destruction de l'Eglise .
La Croix , les bras , et les pieds ont disparus.

- Dans l'angle N.O. un DAIS de procession démontable . Il servait encore après la guerre 39-45.

Au dessus de la baie :

- PETIT CHRIST DE CHAPELLE ARDENTE .
  (dit " Christ Vendéen ")
  Don de Mr. J. Buiret .

- En dessous :

UNE BIBLE , Le vieux et le nouveau testament
Don de Mr. J. Buiret.

Vitrine dans la baie NORD .

- JÉSUS EN CIRE .
  Certainement très ancien .

HENRI DABOT , dans " Griffonnages quotidiens d'un bourgeois du quartier Latin du 14 Mai 1869 au 2 Décembre 1871 ,"... écrit :
" Noël ! Noël ! , Ma cheminée est vide ; pas de souliers à mes petits trottinants ; pas de crêche , comme d'habitude ; pas de JESUS en CIRE...

- PETIT CIBOIRE en vermeil XX ème Siècle
  Un bel ouvrage d'orfèvrerie .

- Joli CALICE en vermeil du XVII ème Siècle et sa PATENE gravée I.H.S.

A gauche de la baie gravé sur le mur :
une date , 1682 .

Sur le mur NORD : UN TABLEAU .
" Demain tu seras avec moi au Paradis "
(Saint Mattieu)

Peint en 1943 pour la chapelle provisoire par Monsieur Michel POIREL de Oisemont .
Le cadre en chêne massif a été exécuté par Monsieur Valère CAZIER (Pére de l'Abbé CAZIER) menuisier à LONGPRE les CORPS SAINT . qui a copié le motif sur le chemin de Croix

- Sur le présentoir deux chandelliers en bronze argenté du XVIII ème Siècle

- Sous le tableau , DEUX ETOLES :
  à gauche : point de surjet .
  à droite : point de croix .

Les Chasubles assorties ont disparues .

- UNE PHOTO de la STATUE de SAINT SULPICE , en place dans l'Eglise avant la tourmente de 40.

- CHEF DE SAINT SULPICE de Jean-Baptiste Poultier sculpteur du Roi Louis XIV (1653 - 1719)

Seul vestige de la statue de pierre sculptée pour l'Eglise de HUPPY par le célèbre artiste natif du village (un hameau de Huppy s'appelle d'ailleurs POULTIERE)

Du chef-d'oeuvre écrasé sous les décombres des voutes monsieur Buiret ne sauva que la tête le reste était pulvérisé.

Quarante quatre ans après presque jour pour jour , elle revient èn l'Eglise pour laquelle Jean-Baptiste POULTIER enfant du pays l'avait sculptée avec un soin et un amour tout particulier .

(Il y à dans la chapelle Saint Jean-Baptiste de la Cathédrale d'AMIENS une statue " saint Firmin , premier Evêque d'Amiens " du même auteur.

- Au dessus de la porte d'entrée :

Petit CHOEUR en CUIVRE , (EX - VOTO)
Remerciements au Sacré-Choeur de Jésus du début du XX ème Siècle .

Un TISSAGE sous verre ; LEON XIII PAPE .
Hommage de l'institut téchnique ROUBAISIEN .

Dans l'entrée MEDAILLON en platre peint JEAN XXIII PAPE.

— ORNEMENTS SACERDOTAUX —

- UNE CHAPE .

Sur le chaperon un décor allégorique .
Un pélican qui se perce le flanc pour donner à manger à ses enfants .

- CHASUBLE D'OFFICIANT .

Très belles broderies faites main , fils de couleur et fils d'argent et d'or

Au dos de la chasuble, en fils d'or l'AGNEAU PASCAL rayonnant.

- DALMATIQUE DE DIACRE .

- DALMATIQUE DE SOUS DIACRE .

- Les deux ETOLES de l'officiant et du Diacre , brodées d'or et d'argent sont de chaque coté de la porte donnant sur la nef.

- Au plafond de cette salle ,(qui est en fait le cadre de base du beffroi des cloches)

VIEUX LUSTRE DE L'EGLISE .
Offert par Monsieur JOLY (Grand Père de Mr.Buiret) lors de la première électrification de l'Eglise
Il y en avait quatre de même facture.

- Dans le milieu de la salle sur une table d'écolier (Anciennes écoles de HUPPY)

- GRAND CATECHISME .
Ancien testament du CONCILE DE TRENTE .
L'enseignement de la Foi et de la morale chrétienne à l'aide de magnifiques gravures. Une méthode très explicite ,claire qui ne prête à aucune contestation.

- SCENES DE LA VIE DE JESUS.
Eaux fortes d'après HOFMAN.
(Don du docteur Desclaux)

- Les ojets du culte sauvés du désastre de 1940 vous sont présentés sur des plateaux de chênes abattus dans le parc du chateau de Huppy, posés sur les nervures sculptées des voutes de l'Eglise éffondrées par les bombardements .
Ces pierres sauvées du pillage (en " souvenir ") à l'abri ici serviront de modèle pour sculpter les nervures des voutes de la croisée des transepts et du transept Nord.

O

Avant de quitter cette salle en voici la description et quelques remarques .
Nous nous trouvons sur la voute du NARTEX de l'Eglise à 5.80mètres du sol , nous avons gravis 29 marches ,
La pièce fait 3,85 m d'EST en OUEST , 3,78 m NORD - SUD , la hauteur jusqu'au plafond de bois est de 5,53 m.
Elle est éclairée par 3 baies N. S. O. et une petite meurtrière qui donne sur la nef ,et qui permettait de surveiller les offices au temps où l'on sonnait les cloches de cette pièce.
Cette salle abritait le mécanisme de l'HORLOGE aujourd'hui disparue, les deux potences de fer qui la supportaient sont encore en place et avec un

plateau de chêne posé dessus servent d'AUTEL dans cette "Chapelle du souvenir".

Les aiguilles de l'horloge étaient actionnées par des tiges de fer coulissant dans des guides (il en subsiste encore un sur le mur au dessus des consoles

Les poids étaient suspendus à des cables passant sur des poulies accrochées dans la charpente du clocher. Tous ces vestiges sont dans la salle du 2ème étage .

Le mécanisme était abrité des poussières et des oiseaux dans une petite cabane de bois et torchis.

Le bati de ce petit abri était scéllé dans les murs et les traces sont visibles car les trous ont été bouchés en brique pour conserver ces preuves.

L'éclairage de cette cabane se faisait grace à la baie SUD (le cadre de la fenêtre subsiste et il tient la verre de la vitrine).

Une inscription sur le mur O. au dessus de la culée de voute nous donne la date de la pose de cette horloge qui en remplaçait une autre déja en place en 1794.

MIELLOT ANSELME MENUISIER A HUPPY A MONTÉ L'HORLOGE LE 1er 7Bre 1878.

Traces d'une voute sur les murs :

Tout porte à croire que cette voute a existé et a bien été posée.

Pour pour qu'elle raison a-t-elle été démolie et pas celle du dessous ? ?

Les culées ont bien été posées en même temps que les murs du clocher.

Une seule possède une sculpture(angle N.O.) les trois autres sont simplement moulurées

La sculpture représente un SOLEIL à face humaine elle est très jolie mais devrait se trouver à la culée S.E. au soleil levant et l'angle N.O. serait alors une lune (le jour et la nuit) " A St. Riquier dans la voute ouest du bas-coté S. la nuit est représentée par un hibou sculpté.

Nous pouvons voir l'engravure des voutins qui se faisait par le maçon , mais au fur et à mesure de la pose : donc l'engravure étant faite entièrement la voute a surement été posée,d'ailleur il subsiste du mortier à la chaux dans cette entaille (le mortier a été soigneusement gardé quand nous avons brossé les murs pour intaller le MUSEE).

Sous cette engravure on peut voir des petites entailles et des petits trous percés dans le mur.

Ces appuis servaient aux maçons pour poser des " cerces " qui supportaient les " Voutains " allant d'une nervure à l'autre et formant la "Paillasse de voute ".

Dans l'axe des murs sous l'endroit où devait se trouver la clef de l'archivolte, une entaille verticale , un peu plus longue, de 2 à 3 cm. de large servait à tenir une petite pièce de bois inclinée à 30 où 40° qui supportait provisoirement le premier claveau de lierne,

Ces entailles verticales laisse à penser que la voute possédait 4 lièrnes allant de la clef centrale à la clef de l'archivolte dans l'axe des murs.

Traces de frottements de cordes sur les murs:

Des traces de frottements de cordes sont visibles sur quatre endroits des murs;

Mur N. deux traces verticales à 1,50m environ l'une de l'autre.

Mur S. à peu près les mêmes.

On peut , grace à ces traces penser qu'il y avait plusieurs cloches dans ce clocher. Des documents font état de 3 avant la révolution.

Les traces vont du milieu de la hauteur des murs jusqu'au niveau du plancher bas de la pièce , on peu donc en déduire que les cordes se tiraient avant la construction de la voute basse.

Les saignées sont très visibles sur cette pierre tendre , la CRAIE , mais le mur n'a pas été usé à l'endroit où se trouve des SILEX (la craie du pays en est fortement garnie.

Au dessus de la porte d'entrée il n'y a pas de traces de frottements de cordes, en effet : EN 1940 le clocher a été eventré par les bombardements . L'angle N. E. et la tour de l'escalier étaient à terre jusqu'au linteau de la porte . Le mur a été remonté en hâte avec les vieux moëllons pour supporter la basse du beffroi et les pierres en encorbellement (il existe une photo de cette époque et un dessin à la plume a été fait d'après, par Piette C.)

Le linteau de la porte refait après 1945 est en anse de pannier surbaissé (pierre de St.Maximin)

Voyons maintenant le mur EST .

La porte qui donne sur la nef peut paraître haute par rapport au sol de la pièce , c'est qu'elle est destinée à accéder à la nef au niveau des entraits de ferme.

Il y avait certainement un petit escalier où une échelle de meunier, car tout porte à croire qu'il existait une petite tribune entre la poutre de la première ferme et le mur du clocher (entre les 2 contreforts.

De la nef on peut encore voir les trous dans le mur où étaient placés des solivettes de 10X10 environ (ces trous ne sont plus visibles à droite car le mur du clocher a été refait après 1945.

Les encoches sous la porte ont été faites après.

Dans la petite meurtrière sous cette porte,l'appui a été refait avec des matériaux de récupération , jadis ,et l'on peut voir deux vieux carreaux de pavage qui pourraient bien provenir du premier dallage de l'Eglise . Nous avions déja trouvé des morceaux identiques quand les maçons ont terrassé pour reprendre le bas des murs et les fondations des piles du bas coté nord. (malheureusement dispurus)

Plafond de la pièce.

Ce plafond est en fait le cadre de base du beffroi de cloche, en charpente il est appelé "Enrayure "

Cette enrayure faite de grosses poutre de chêne repose sur des pierres en encorbellement, c'est à dire en saillie par rapport au mur de la salle .

Le mur au dessus est moins épais que celui du bas , le cadre reposant ainsi en partie sur le mur.

Les solives intermédiaires ont été posées en 1960 par Piette Claude , compagnon charpentier à l'entreprise Martin de Puteaux, au cours de la réparation du beffroi.

Les calfeutrements ont été posés en 1984 au cours de l'installation du Musée

Une partie de l'encorbellement a été remaniée après 1945.

Pour terminer nous jeterons un coup d'oeil aux dates et au noms gravés par nos ancêtres sur les murs de la pièce .

1615 . 1682 . 1686 . 1696 . 1776 . 1789 . 1878 . 1830 . 1921 . Avec comme toujours quelques une plus où moins fantaisistes.

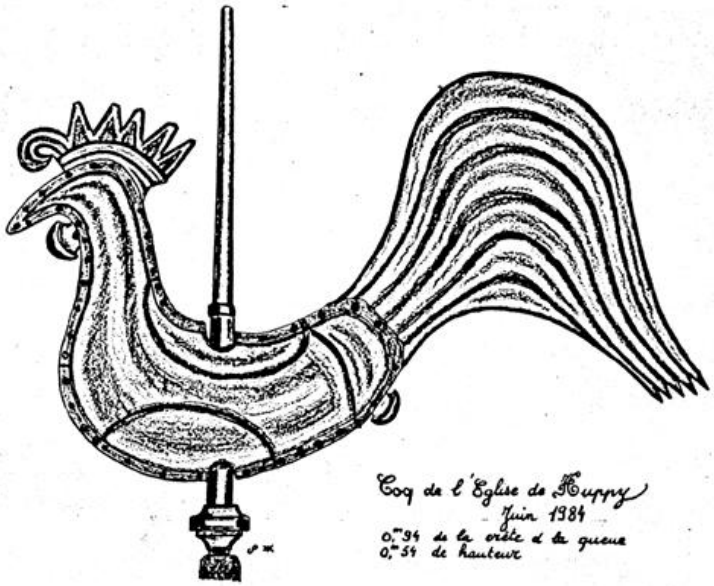
- Des noms :

BERTHE . LEMIRE . BOUTILLER .CUVELLIER . FLUTTE DUFOSSE .QUENEHEN . MIELLOT . MONT. HETROY. etc.

Il ne nous reste plus qu'a reprendre l'escalier qui nous conduira à la salle du 2 ème étage .

Cette deuxième salle nous contera l'histoire du village.

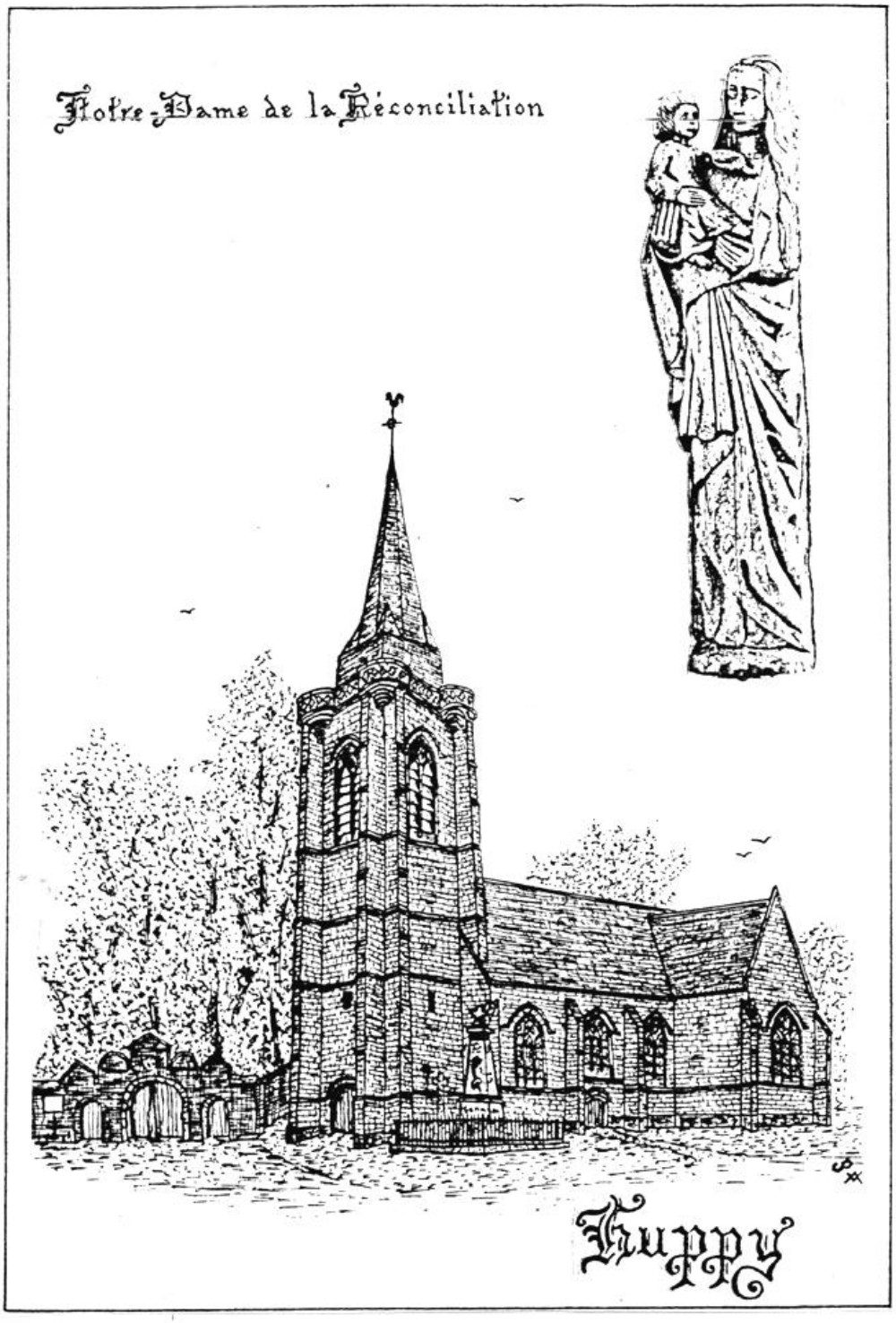
C'est " HUPPY AUTREFOIS "
nous en reparlerons !



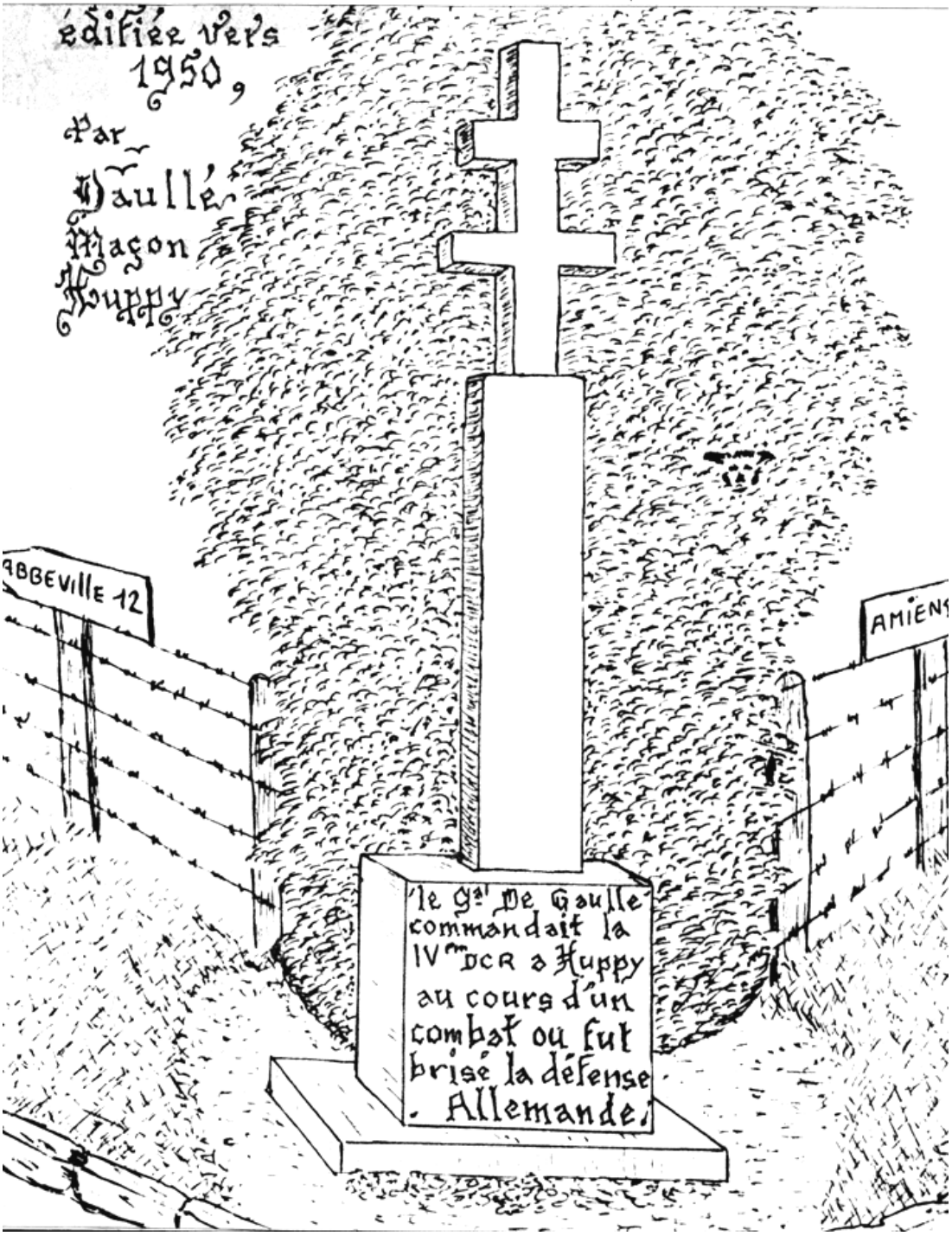
LE COQ DE L'EGLISE DE HUPPY

Déposé le 8 JUIN 1984
Reposé le 30 JUIN 1984 .Par Piette Claude.
Président de l'A.S.P.A.C.H.

Grace à l'aimable concours de M. Duvanel Maurice.
Président de l'ASS. Monuments de Picardie.
Et M. Wuylsteke Raymond Maître Couvreur.


Notre-Dame de la Réconciliation
Cuppy

Première Croix de Lorraine



Huppy.

Décembre 1952

Prix: Frs