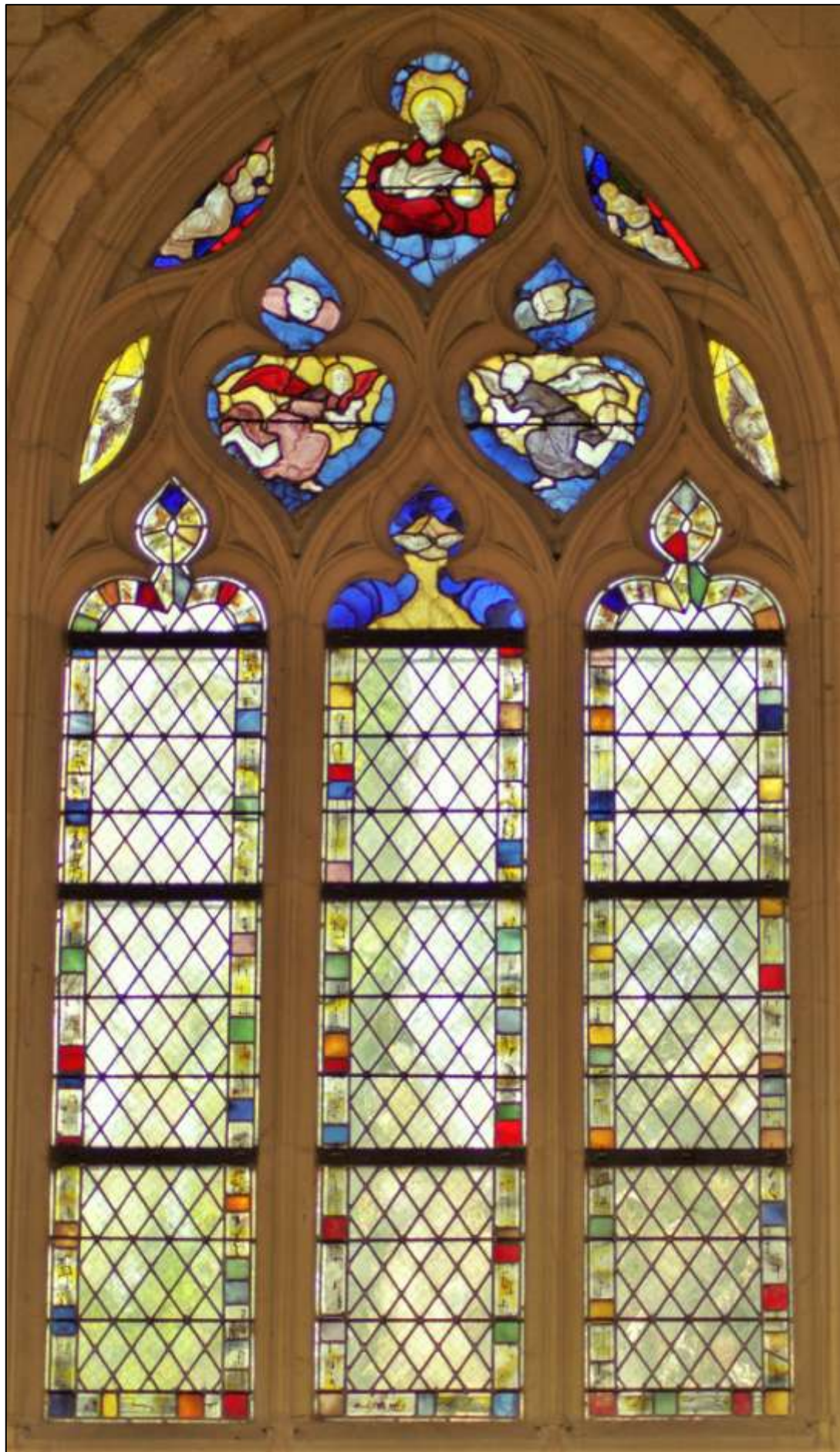
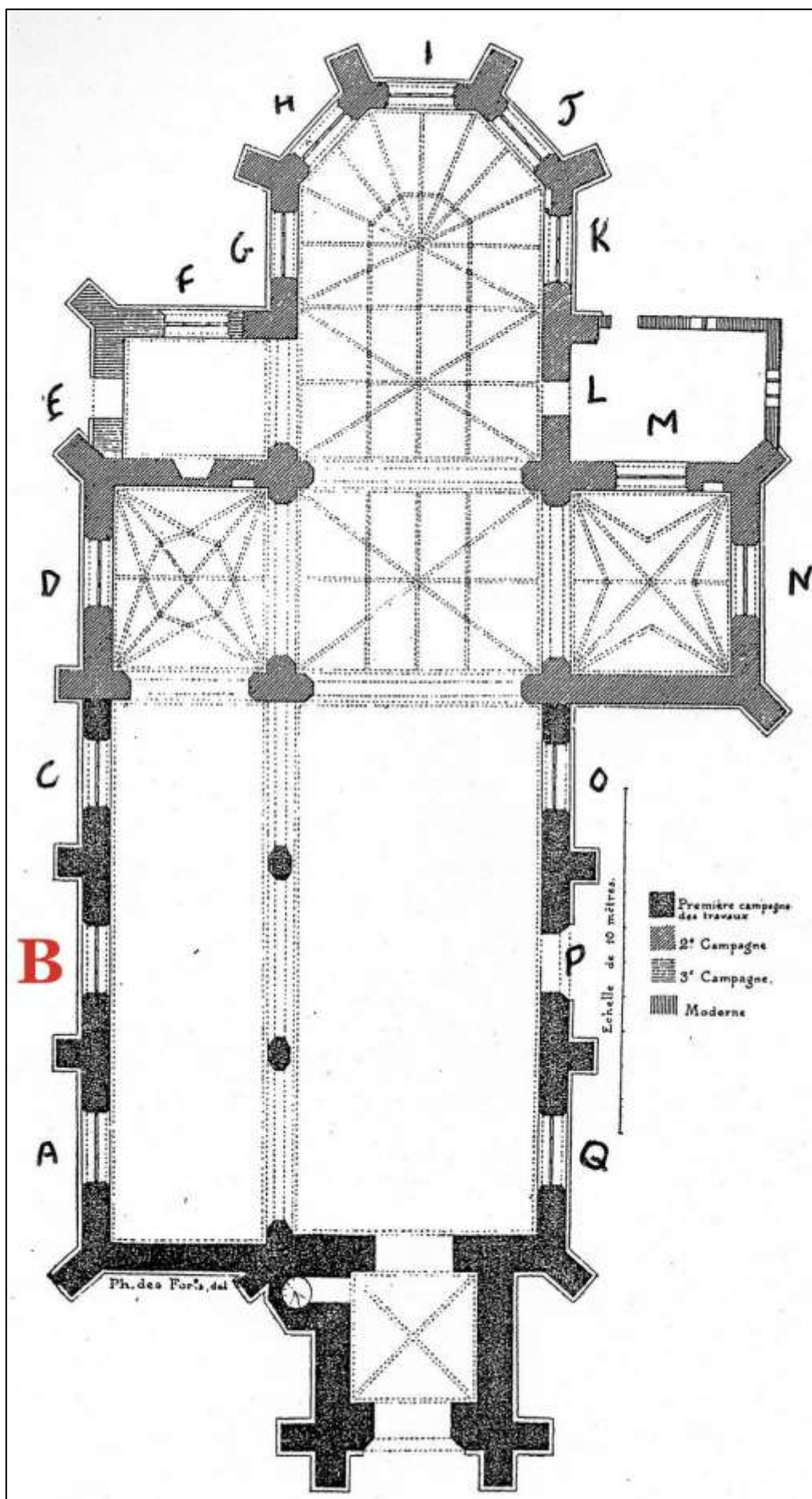


**Photo actuelle de la verrière B.  
Voir emplacement suivant plan église**



Source photo: ASPACHuppy

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE

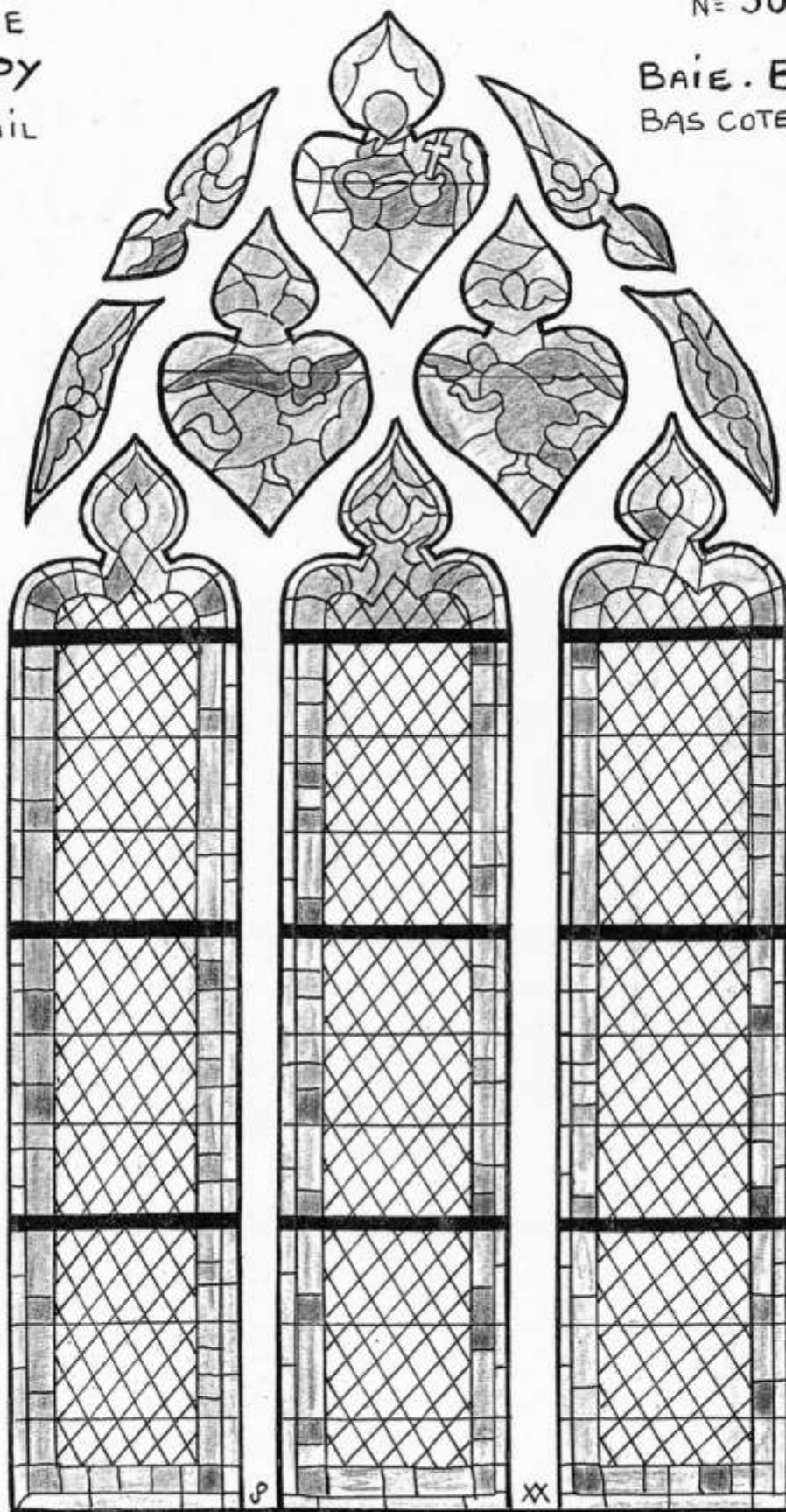


Source photo: ASPACHuppy

SOMME  
HUPPY  
VITRAIL

N° 30. ZX.

BAIE. B.  
BAS COTE NORD



CLAUDE PIETTE HUPPY 2004

SOMME -

N° 30. UX.

BAÏE . B .

BAS COTÉ NORD



HUPPY

FAMBAGE DU VITRAIL MILIEU BAS-COTÉ NORD  
DIEU LE PÈRE - DEUX ANGES - COLOMBE -

## La description de la verrière de la Baie B. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Bas coté Nord de l'église

Ce vitrail est presque en totalité de l'art abstrait.

### La description succincte des différents tableaux de la verrière B:

- A) Les vertus;
- B) Neuf panneaux d'art abstrait ;

C'est dans cette baie que l'on retrouve les derniers morceaux anciens représentatifs.

Cette baie jadis occupée toute entière un vitrail consacré à la Cène où l'institution de l'Eucharistie, dernier repas du Christ, ne conserve aujourd'hui que le flambage ancien.,

### L'abbé. Le SUEUR : En 1888 la décrit ainsi:

« En face de la deuxième des quatre fenêtres qui éclairent le bas-côté, on voit les restes d'une verrière qui devait retracer les diverses phases de la cène ou l'institution de l'Eucharistie. Les personnages de cette cène mémorable sont disposés dans le même ordre et ont à peu près la même attitude que ceux de la cène de Léonard de Vinci. Il ne reste plus que sept têtes, dont celles de Notre Seigneur, de Saint-Jean, de Saint-Pierre et de Judas se détachent avec assez de relief pour nous les faire reconnaître et nous permettre de reconstituer l'ensemble de ce banquet mémorable. Au-dessus des apôtres, une banderole ou Phylactère sur laquelle sont écrites ces paroles de la Consécration : HOC EST CORPUS MEUM. Le Père Eternel domine le tout et semble fixer un regard de complaisance sur cet auguste assemblé. La restauration de cette verrière me paraît assez facile. »

Fin de citation.

Tableau A



Source photo: ASPACHuppy

**Des Forts dans Picardie Historique et Monumental cite:** restauration assez facile.... c'est vite dit! Car en 1905 Philippe Des FORTS nous dit dans la P.H. et M. : « les vitraux dont les restes importants enrichissent quelques fenêtres ont plus de prix encore. Voici dans la deuxième fenêtre de gauche les fragments d'une cène. A voir ces têtes si expressives et si modelées du Christ et des apôtres ; on regrette vivement la destruction de cette verrière dont il ne

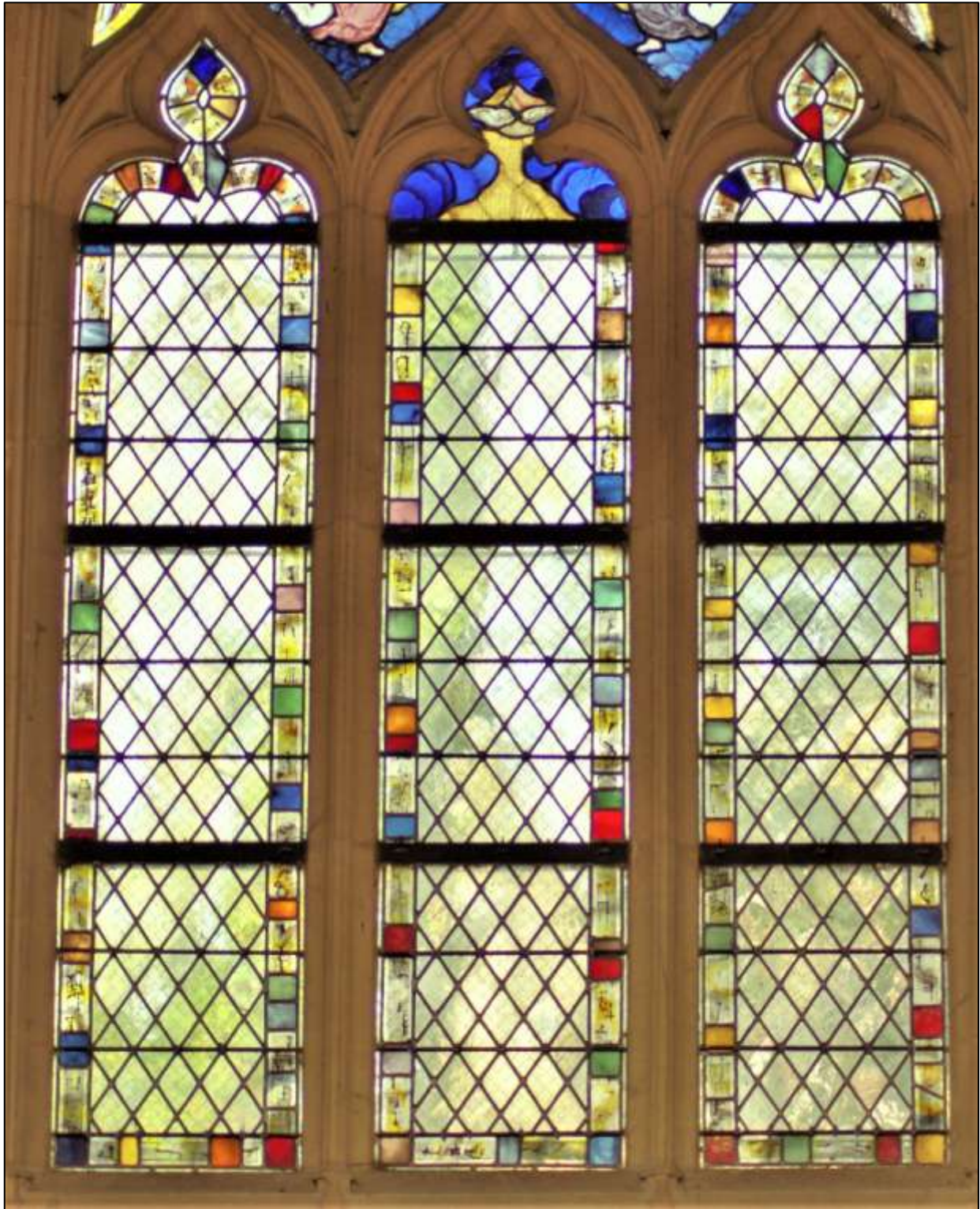
reste plus que ce minuscule morceau et qui était une des meilleurs de l'église. Au-dessus du Christ légèrement incliné, une banderole porte les paroles de la Consécration : HOC EST ENIM CORPS MEUM.

Dans le remplage supérieur, entouré d'anges en prières, le père Eternel couronné de la tiare soutient le globe du monde. » Fin de citation.

Comme on le voit, il ne reste rien d'ancien que le flambage, Dieu le Père et deux anges ailés de rouge et de gris. Le peu que Philippe Des Forts a vu de la cène en 1905 a aujourd'hui disparu et a été remplacé par une grisaille losangée, ornée d'une frise aux contours, en haut du registre central, une colombe représente le Saint-Esprit.

Dans les quatre moufflettes des côtés, des anges priant et des têtes d'anges joufflus et ailés.

**Tableau B**



Source photo: ASPACHuppy

Le bas de cette verrière disparu a été reconstitué par neuf panneaux en art abstrait tout en conservant les teintes et volumes des vitraux anciens et qui par sa position sur le côté ne choque pas l'œil du visiteur.