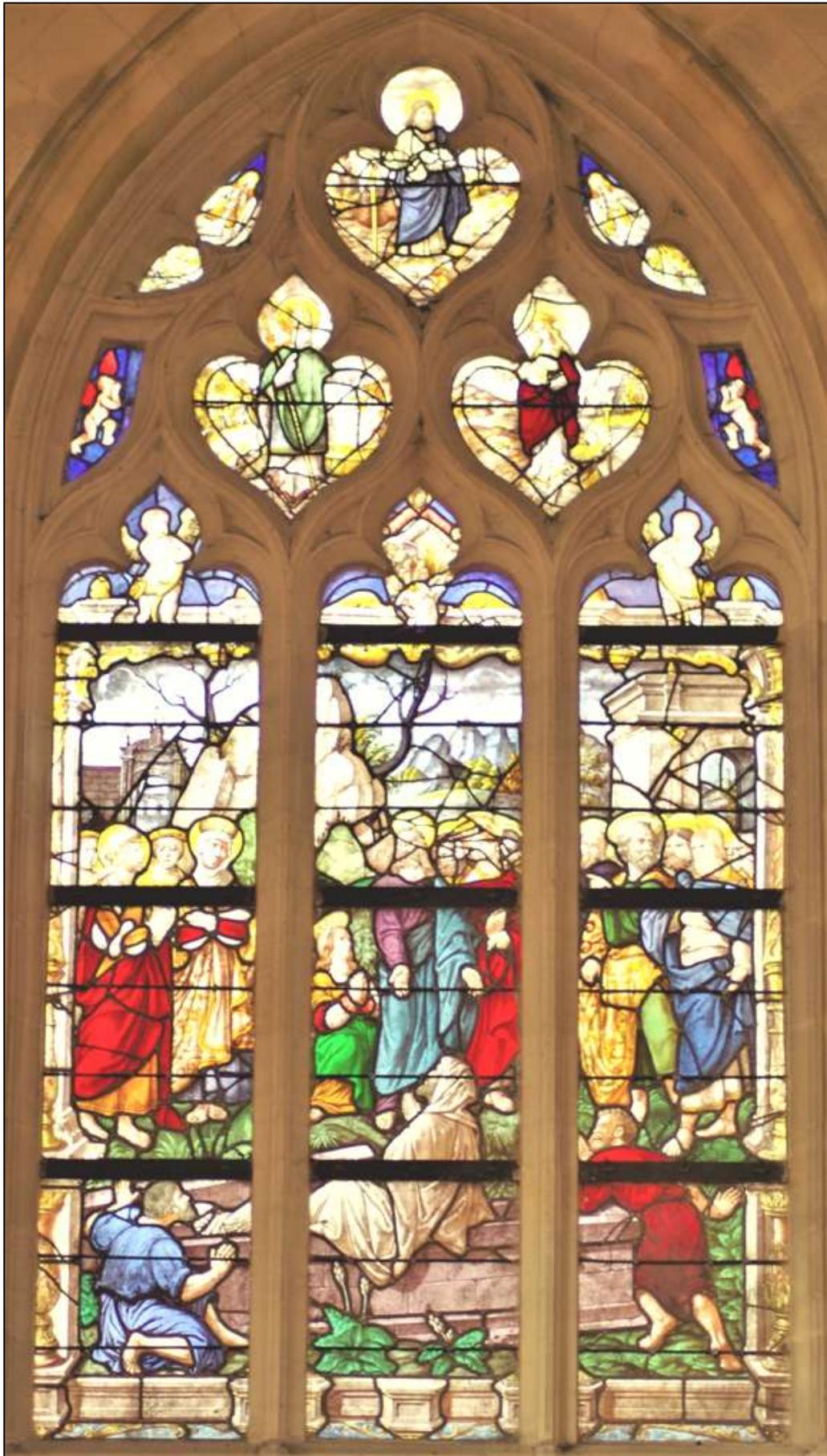


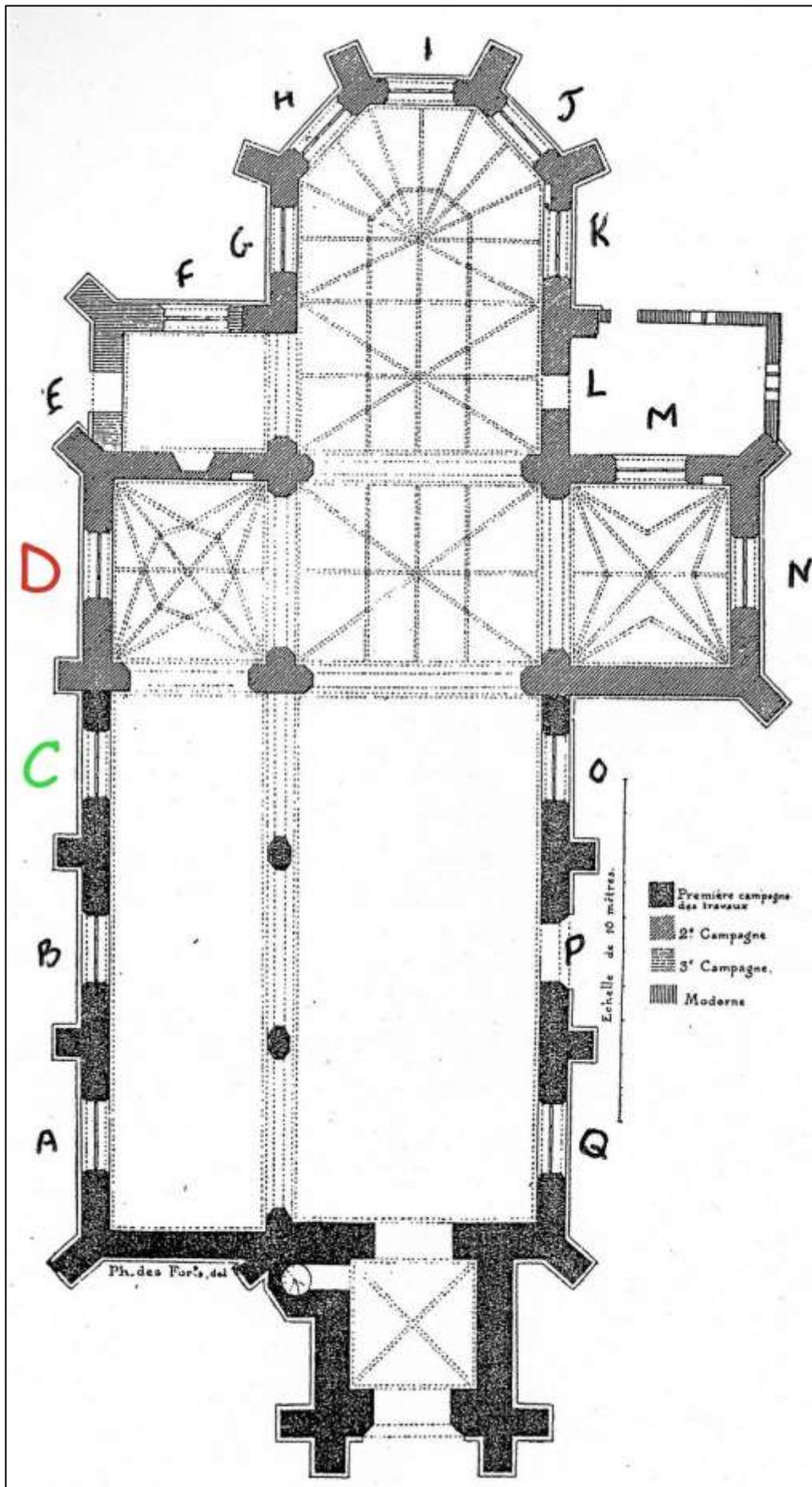
Photo actuelle de la verrière D.
Voir emplacement suivant plan église



Source photo: ASPACHuppy

Son emplacement d'origine en VERT

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



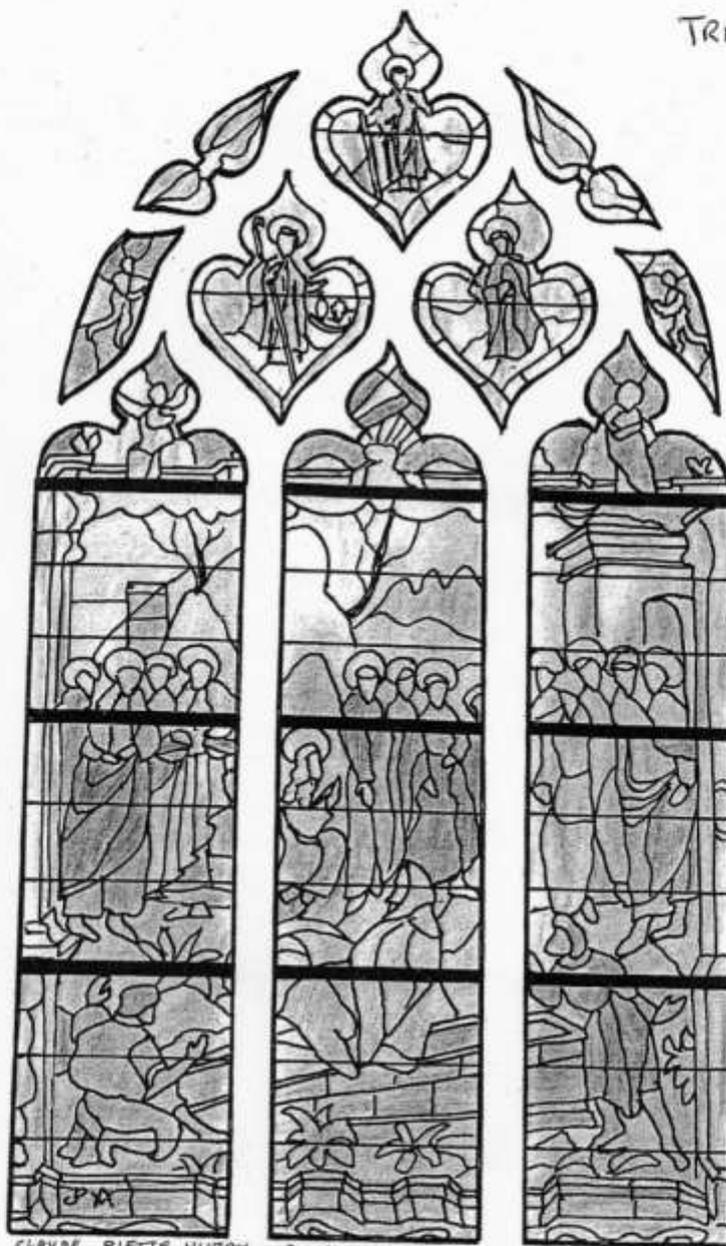
Source photo: ASPACHuppy

SOMME

N° 41. UX

BAIE D

TRANSEPT NORD



HUPPY

VITRAIL DE L'ÉGLISE. BAIE NORD - TRANSEPT NORD
LA RÉSURRECTION DE LAZARE , DANS LE FLAMBAGE :
« LE BON PASTEUR » - « SAINT NICOLAS » - « STE CATHERINE »

La description de la verrière de la Baie D. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette

Transept Nord de l'église

Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Ce vitrail était placé à l'origine à la fenêtre C du bas coté, mur nord de l'église. Après la destruction de l'église en 1940, lors de sa reconstruction son emplacement fut modifié. Le vitrail orne désormais la baie D du transept Nord de l'église. Voir ci-après les commentaires de Claude Piette.

Sa petite histoire

Cette verrière aujourd'hui dans la baie du transept Nord était à l'origine dans la troisième fenêtre du bas côté Nord. Après la reconstruction de l'église, elle fût replacée dans sa baie d'origine. Cette situation n'a pas semblé judicieuse aux yeux de Monsieur l'Abbé Yves MOREL, curé de l'époque et de Claude PIETTE, nouveau Président de l'A.S.P.A.C.HUPPY. En effet, les dégradations, la restauration de 1900, les déposes et reposes des deux guerres ont fait qu'il n'y avait plus assez de vitraux anciens pour en doter toutes les fenêtres de l'église (17)

Une composition abstraite avec des morceaux anciens était déjà installée dans la baie L du Chœur. Une autre, d'un genre différent était posée dans la baie N du transept Sud. La baie M de ce transept « le Martyr de Saint-Sébastien » était complétée par six panneaux abstraits pour combler les manques.

Dans cette logique et pour faire le « pendant » la baie D du transept Nord serait elle aussi d'art abstrait. La partie voûtée de pierre de l'édifice serait ainsi dotée de vitraux colorés mais le vitrail de la résurrection de Lazare, isolé dans le bas côté Nord, tout seul, laissait les cinq dernières fenêtres en verres « cathédrale blanc »

La question posée par l'Abbé Yves MOREL et de Claude PIETTE est la suivante:

«De quel genre ces cinq verrières seraient-elles conçues ? »

- 1) Art abstrait: bien que très joliment et artistiquement réalisées par Claude COURAGEUX, elles risquaient de faire beaucoup pour l'église classée Monument Historique.
- 2) En grisaille comme actuellement et là, l'harmonie était brisée par un déséquilibre formé par le vitrail ancien esseulé et les autres.

Le transfert de la verrière dans le transept Nord, même si elle a nécessité des retouches, a permis une harmonie de l'ensemble. Ainsi, lorsqu'on entre dans l'église et au fur et à mesure de notre avance, on découvre peu à peu les verrières de plus en plus colorées pour arriver dans la croisée et le chœur voûtés de pierre avec cet ensemble incomparable de vitraux tous plus beaux les uns que les autres.

La description succincte des différents tableaux de la verrière D:

- A) Dans le flambage en haut Jésus en bon pasteur, à droite Sainte Catherine, à gauche Saint Nicolas;
- B) La résurrection de Lazare;

Pour la description voyons d'abord ce qu'en dit brièvement la Picardie Historique et Monumental :

« La verrière suivante consacrée toute entière à la résurrection de Lazare présente de grandes inégalités: elle fut très restaurée; la scène inférieure est complètement moderne mais le réseau supérieur contient des motifs charmants. Au sommet, un personnage nimbé, debout, drapé d'un manteau bleu, représente peut-être le bon Pasteur; Saint-Nicolas à sa droite est plus facilement reconnaissable ; il porte une mitre, tient une crosse d'une main et de l'autre bénit les trois enfants qui sortent d'un baquet.

Dans le soufflet voisin, Sainte Catherine couronnée, les cheveux tombant sur les épaules, tient dans la main droite une épée et dans la main gauche un livre fermé. C'est le meilleur morceau du vitrail. »

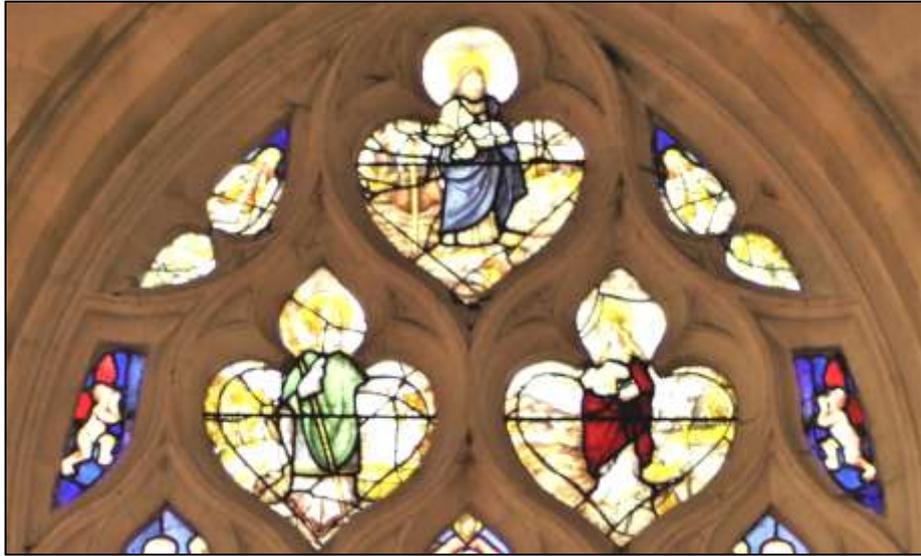
(Fin de citation de la P.H. et M. en 1905.) C'est trop peu pour une telle verrière !

En 1888, 17 ans avant, l'abbé A. Le SUEUR, curé d'ERONDELLE a une toute autre vision de ce vitrail et dans la longue description, il laisse parler son cœur de prêtre si bien que nous nous en tiendrons à l'essentiel en conseillant au lecteur de ces lignes de se rapporter à son ouvrage.

Enchanté, il conclut même « cette verrière est un vrai chef-d'œuvre, à notre humble avis. »

Page 21 : « dans le haut de la fenêtre suivante (.....) On voit Jésus en bon Pasteur. Il porte, la tête nue et toute sa barbe, une robe gris clair, recouverte d'un manteau bleu ramené sur sa poitrine par une agrafe. Dans la main gauche, il tient un livre ouvert et à fermoirs, dans la droite une houlette à laquelle est suspendu une sorte de bissac. A droite, dans les trèfles, Saint-Nicolas en évêque ressuscitant les trois enfants qui lèvent leurs mains jointes vers lui en signe de remerciement. A gauche, Sainte-Catherine portant une couronne d'or sur la tête que des cheveux d'or entourent gracieusement; une robe gris clair recouverte par un manteau rouge. Dans la main droite, elle tient une épée et dans la main gauche un livre fermé.

Tableau A



Source photo: ASPACHuppy

Au-dessous et occupant la plus grande partie de la fenêtre, on voit la scène de la Résurrection de Lazare (.....) La figure principale est celle du Christ (.....) Jésus est debout, vêtu d'un manteau qui lui couvre tout le corps. Il a les mains étendues (.....)

A droite du Sauveur se tient la sœur de Lazare, Marie (.....) elle est agenouillée (.....) Autour de Marie se tiennent les Saintes Femmes (.....) Elles sont vêtues de longues robes et tiennent les yeux fixés sur Jésus (.....)

Tableau B



Source photo: ASPACHuppy

A gauche du Christ sont tous les apôtres et ses amis. Comme fond de tableau, on aperçoit dans le lointain les murailles de Jérusalem, le dôme du Temple, le tout entouré de verdure d'arbres, de rochers et de montagnes (.....) Les serviteurs lèvent alors la pierre (.....) et soudain le mort sortit, ayant les mains et les pieds liés et le visage enveloppé d'un linge. C'est dans cette position et ce costume funèbre que Lazare est représenté. Il est revêtu d'un suaire blanc qui le couvre tout entier, des pieds à la tête ; son visage est pâle, entouré de toute sa barbe qui paraît plus noire sur le blanc mat du visage. Il se soulève au milieu de son tombeau, il tient les mains jointes (.....)

Au point de vue de l'art, du fini, des poses, des formes, de la pureté des lignes, de l'agencement des personnages et des diverses scènes de cette scène, il semble qu'il y aurait peu de choses à reprocher, si ce n'est aux tons des couleurs des parties modernes (.....) Cette verrière est un vrai chef d'œuvre à notre humble avis. » Fin de citation.

Nous avons écourté volontairement la description de l'abbé Le SUEUR et nous conseillons vivement d'en lire le texte intégral de sa publication qui montre tout l'intérêt de l'Abbé pour ce vitrail.

Pour conclure cette longue description, notons dans le flambage, dans les deux mouffettes du haut des anges allés, jouant de la trompette, dans les deux au-dessous, des petits anges nus priant.

En haut des registres, à gauche et à droite, dans anges ailés jouant de la trompette (courbée)

En haut du registre central, une petite scène du jugement dernier ? _

Au sommet, Dieu le Père étend ses deux bras au-dessus de Satan, cornu, aux ailes de chauve-souris tient la balance où sont pesés les péchés de cinq damnés, condamnés à l'enfer. Un ange au-dessous symbolise le Ciel.

ETAT ACTUEL DE LA BAIE D

Aujourd'hui, malgré la dépose et la repose somme toute récente, la reprise des panneaux du flambage ne se distingue que par le liseré de plomb parallèle à la pierre.

On peut citer également un personnage aux pieds de Sainte Catherine qui a échappé à A. Le SUEUR : un vieillard coiffé d'une sorte de bonnet, barbu et moustachu qui tient un bâton ? Ou un pieu ?