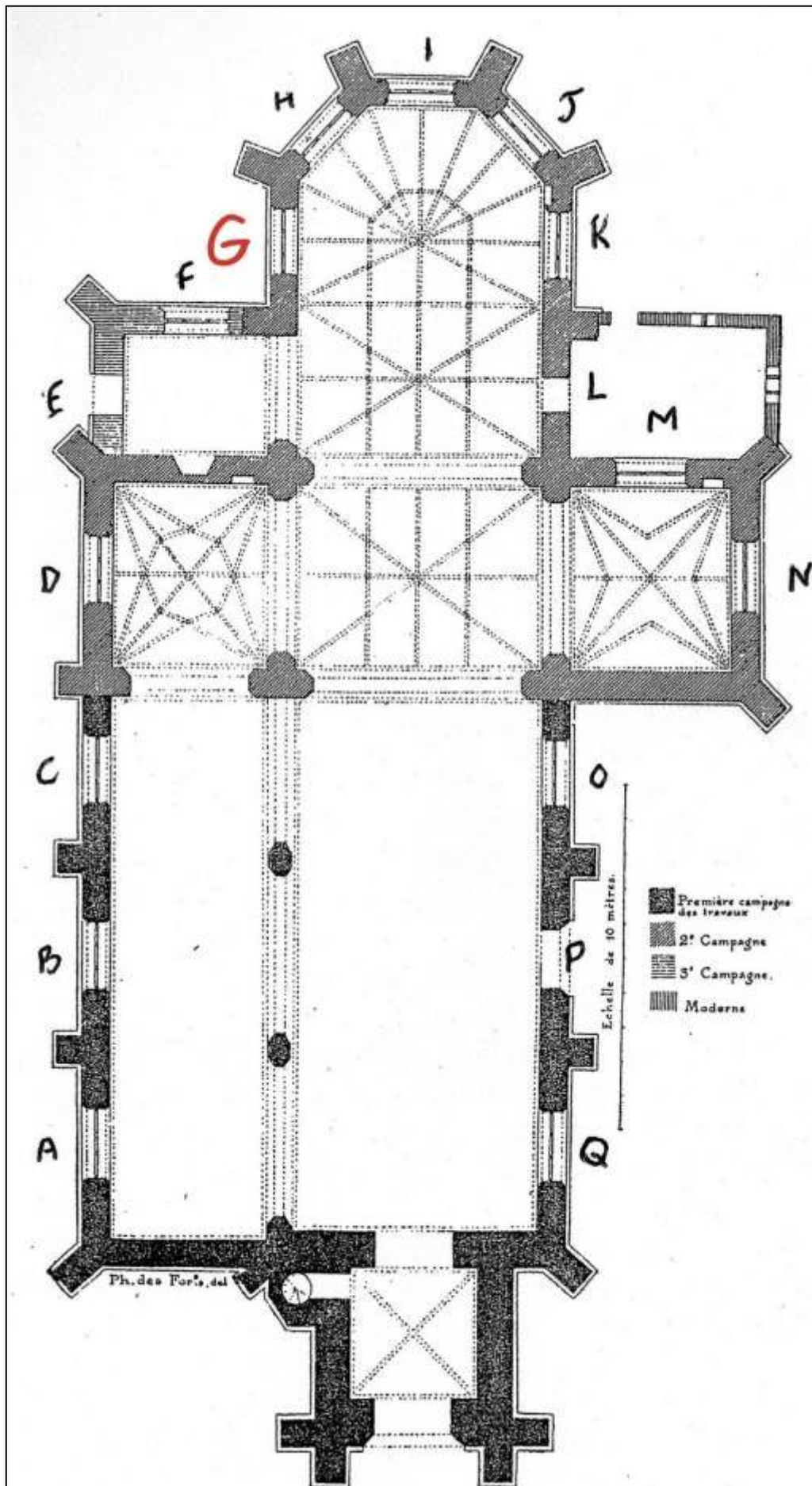


Photo actuelle de la verrière G.
Voir emplacement suivant plan église



Source photo: ASPACHuppy

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



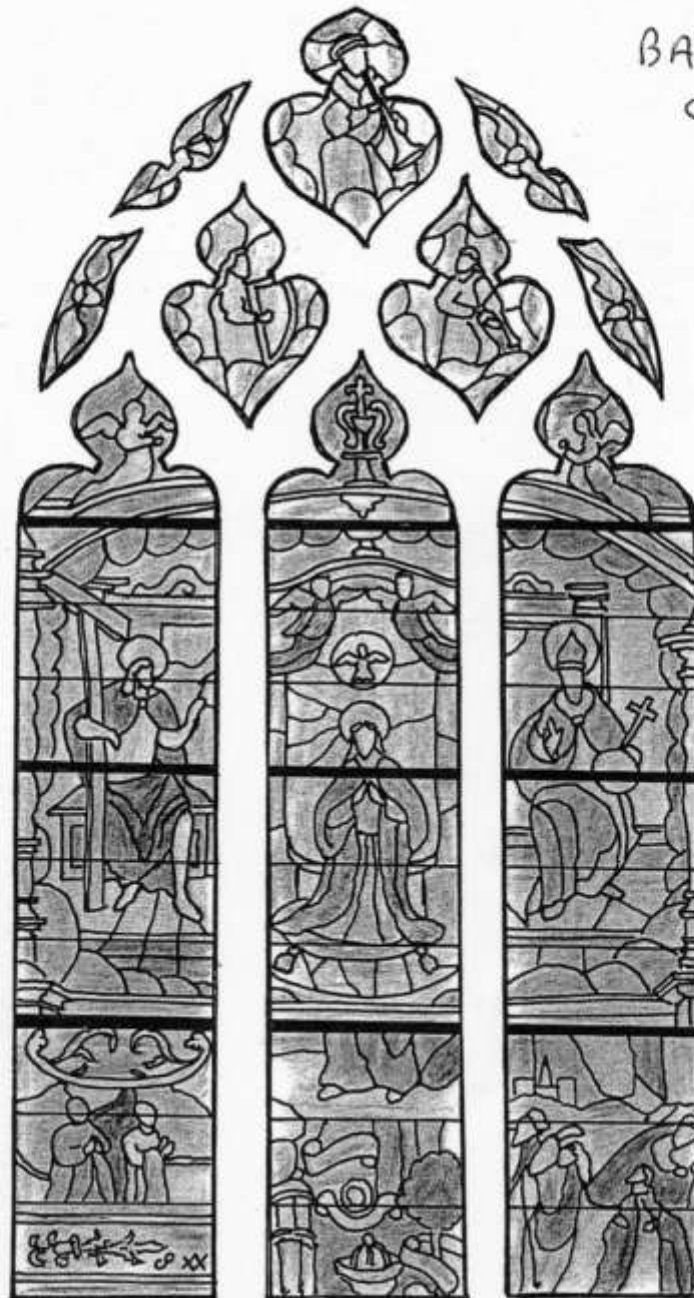
Source photo: ASPACHuppy

SOMME

N° 32.Ux.

BAIE G

CHOEUR



HUPPY

VITRAIL DU CHOEUR DE L'ÉGLISE
MUR-NORD

La description de la verrière de la Baie G. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Chœur de l'église sur le mur Nord

Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Ce vitrail est placé à son emplacement d'origine. Fenêtre G du chœur de l'église.

La description succincte des différents tableaux de la verrière G:

- A) : Partie haute du vitrail : Dans les trèfles les anges musiciens ;
- B) : La partie centrale l'Assomption et le couronnement de la vierge ;
- C) : Sur le bas du vitrail le Mystique de l'immaculé Conception ;

La Picardie Historique et Monumental : voyons d'abord cette description en 1905 de la P.H. et M, donc après la restauration de 1900:

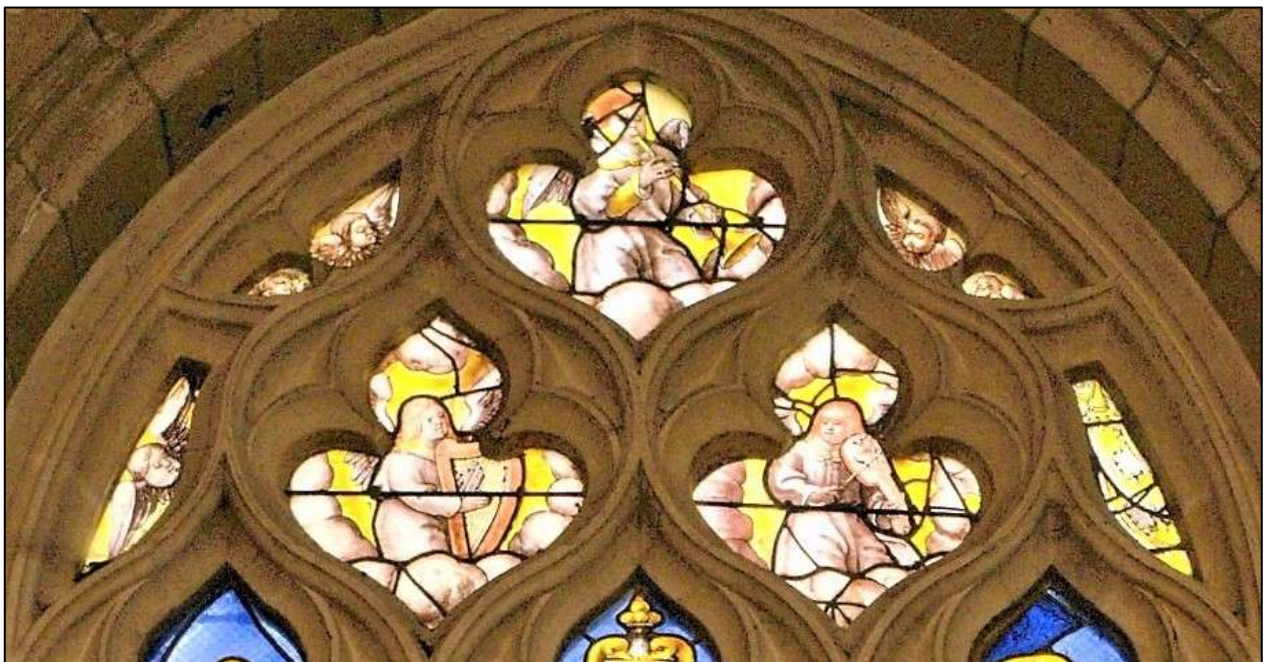
« La première fenêtre de gauche du chœur, consacré à la Sainte-Vierge, comprend deux registres. Dans le registre inférieur où figurait une Mystique de l'immaculé Conception, sont jetés sans ordre des fragments qui rappellent quelques attributs de Marie. Des banderoles désignent chacun des attributs :

STELLA MARIS; SPECULUM SINE MACULA; OLIVA SPECIOSA. On distingue aussi un groupe d'apôtres, la tête levée vers le ciel qui faisaient sans doute partie d'une Assomption. Les donateurs, deux clercs, se tiennent agenouillés au bas du vitrail, à droite -1- Si le registre supérieur qui présente le couronnement de la Vierge a été en grande partie refait, les trois anges musiciens qui occupent les mouchettes, un costume blanc sur fond d'or, sont anciens avec quelques restaurations » Fin de citation.

Le SUEUR : à partir de la page 38 de son ouvrage écrit en 1888 l'abbé Le SUEUR nous décrit cette verrière avec ses commentaires « de prêtre » assez longue. Nous nous en tiendrons donc à sa description pure et simple: « la première verrière du Chœur représente l'Assomption et le couronnement de la Vierge.

- A) Partie haute du vitrail** : Dans les trèfles, on voit les anges qui jouent l'un de la trompette, l'autre de la harpe, celui-ci du luth, celui-là d'un autre instrument

Tableau A



Source photo: ASPACHuppy

- B) Partie centrale du vitrail** : Dans un magnifique encadrement à colonnettes finement sculptées et supportant une tapisserie à riches broderies, se détache la figure de Marie. La Vierge à la tête nue, les cheveux lui retombent en nombreuses boucles d'or sur les épaules; le corps est revêtu d'une robe d'or recouverte elle-même d'un manteau royal bleu ramené sur les épaules et retenu sur la poitrine par une agrafe d'or; Marie est à genoux, les mains jointes, sur un coussin pourpre à glands d'or. Elle incline légèrement la tête sous la couronne royale que deux anges tiennent au-dessus de sa tête. A droite, le Père Eternel, la tête ceinte de la tiare et le corps revêtu du manteau royal, se tient à ses côtés soutenant d'une main le globe terrestre et de l'autre étendant les deux doigts levés vers elle comme pour la bénir (.....) A gauche de Marie, se tient son divin Fils, ressuscité ; son corps nu est

revêtu d'un manteau de pourpre. Jésus a un genou ployé ; d'une main il soutient sa croix et de l'autre il montre sa mère (.....) L'Esprit Saint sous la forme d'une colombe aux ailes déployées, plane sur cette scène (.....)

Tableau B



Source photo: ASPACHuppy

- C) Partie basse du vitrail :** Au-dessous, l'artiste a représenté une foule de personnages qui regardent l'Assomption et le couronnement de Marie mais malheureusement ce panneau et celui de droite ont été dérangés de sorte que les figures de ces personnages ne regardent plus du tout vers Marie (.....) on voit encore une étoile avec un phylactère portant ces mots « STELLE MATUTINA » ; un miroir avec ces mots « SPECULUM SINE MACULA » ; un olivier avec une banderole portant ces mots « OLIVEUM SPECIOSA » ; une tour avec ces mots « TURRIS Eburnea » ; une fontaine etc... » Fin de citation (partielle) de A. Le SUEUR.

Tableau C



Source photo: ASPACHuppy

Description de l'état actuel :

Comme on le voit, les deux descriptions faites à sept ans d'écart diffèrent un peu mais l'essentiel correspond bien à l'état actuel de cette verrière, nous n'y ajouterons que quelques remarque :

- 1) Les deux clerks agenouillés le sont sur un morceau de « frise » mis là par mesure de sauvegarde. Le donateur de gauche a perdu son visage, remplacé par un morceau ancien rouge.
- 2) Il n'y a que trois anges musiciens : trompette, luth et harpe. Dans les quatre petites mouflettes des cotés figurent trois têtes d'anges joufflus et ailés et dans le quatrième un morceau de frise remplace l'ange disparu. Dans le haut des registres, à gauche un petit ange à la trompette ; au milieu une urne ; à droite le haut du corps de l'ange a été remplacé par le buste d'un autre ange tendant la main droite.
- 3) Le Christ tient une croix en « TAU » ou « Croix de Saint-Antoine souvent celle des larrons.
- 4) Les personnages cités sont les apôtres qui regardent l'élévation de la vierge, certains se protégeant du soleil avec la main.
- 5) A la repose des vitraux après la guerre 39/45 et à l'initiative de monsieur Yves MOREL, curé de HUPPY et de Claude PIETTE, président de l'ASPACHuppy, les deux panneaux du bas ont été inversés si bien que maintenant, clerks, donateurs et apôtres regardent le milieu de la verrière ce qui est plus logique.
- 6) Les deux descriptions diffèrent et même actuellement elles sont autres, les voici :

Devant les donateurs « EUS » -

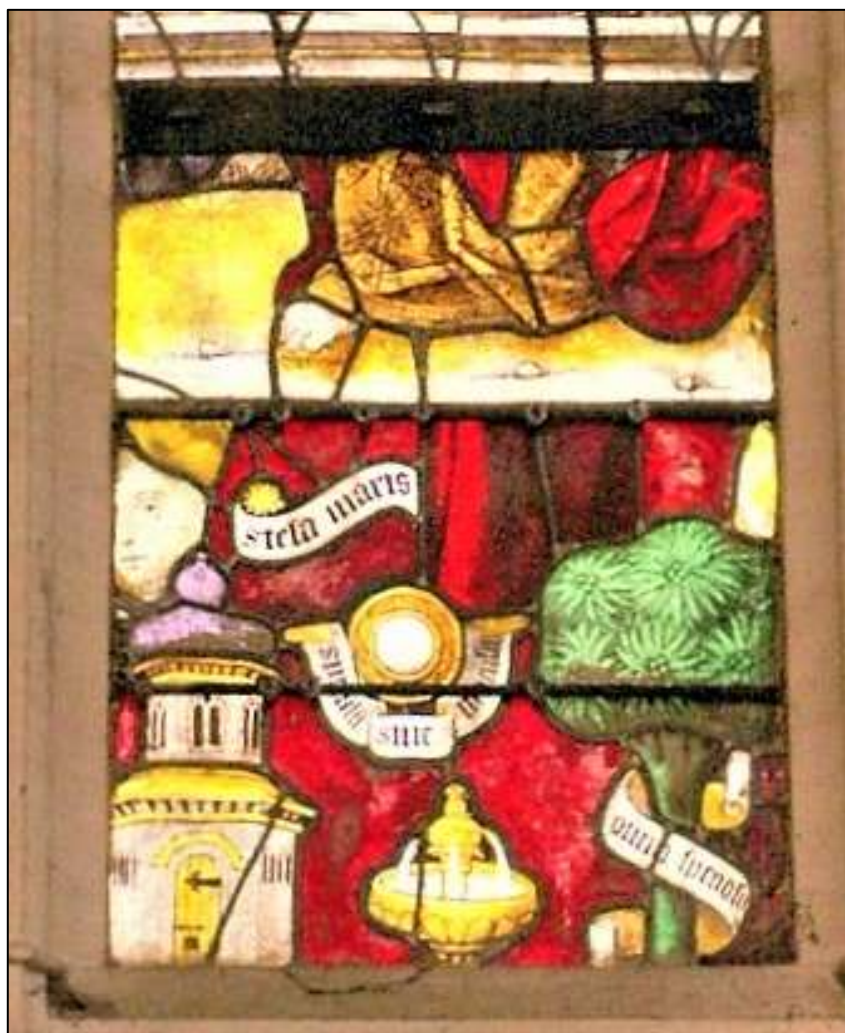
Dans le registre central :

« STELLA MARIS » (Marie étoile de la mer)

« SPECULUM SINE MATUTINA » (Miroir du matin)

« OLIVEUM SPECIOSA »

Et en haut à gauche... un visage ?



Source photo: ASPACHuppy