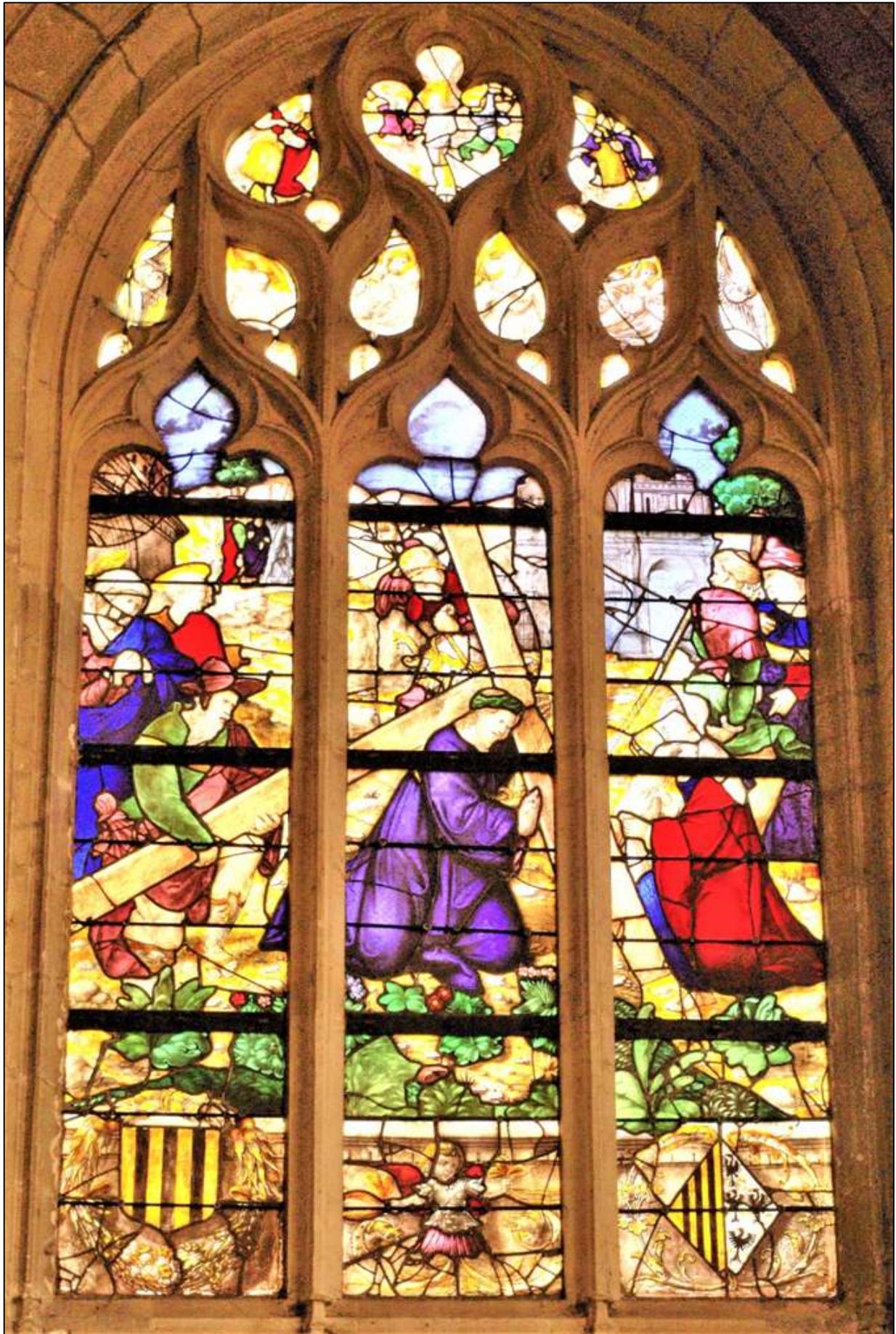
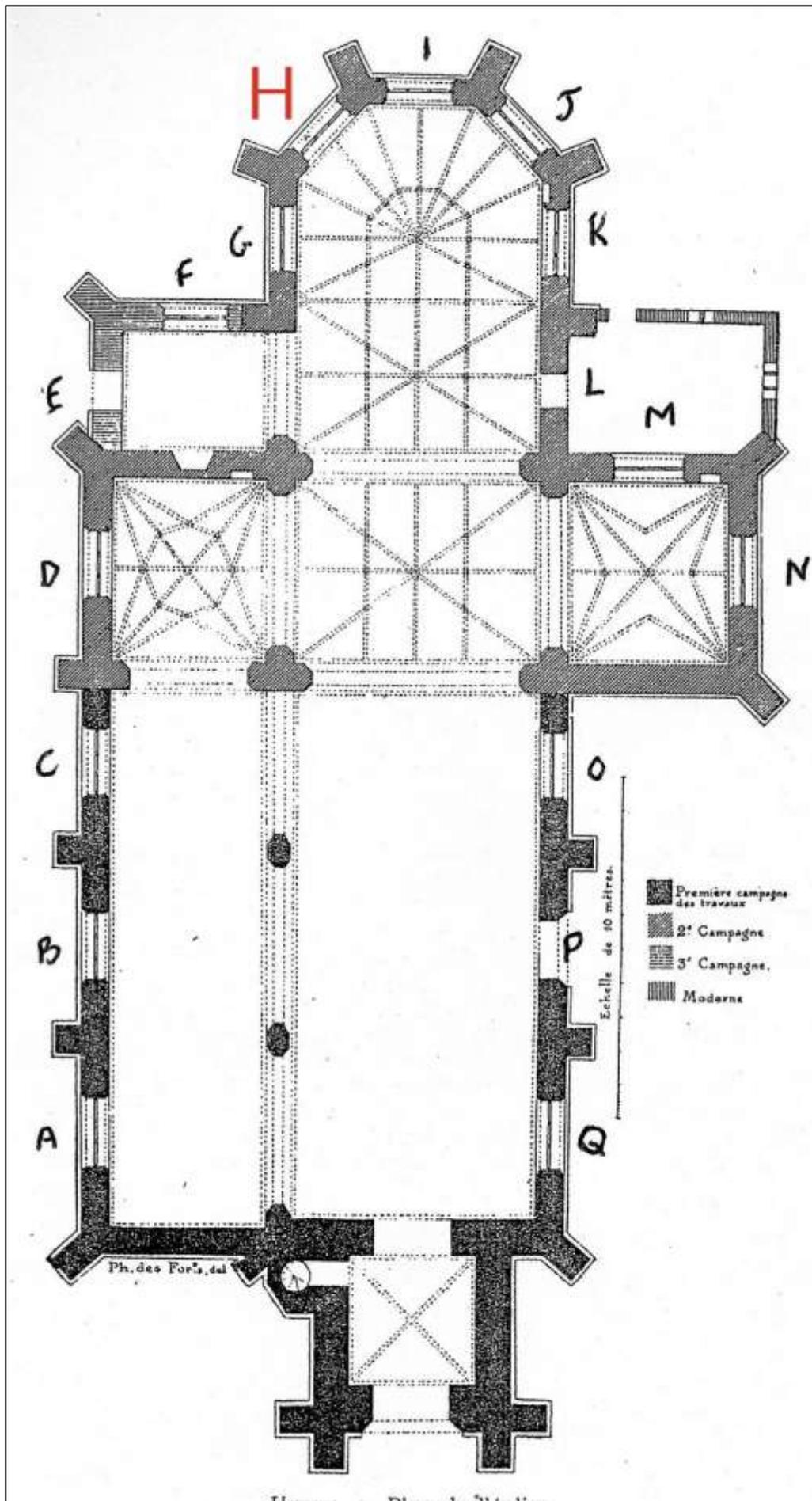


Photo actuelle de la verrière H.  
Voir emplacement suivant plan église



Source photo: ASPACHuppy

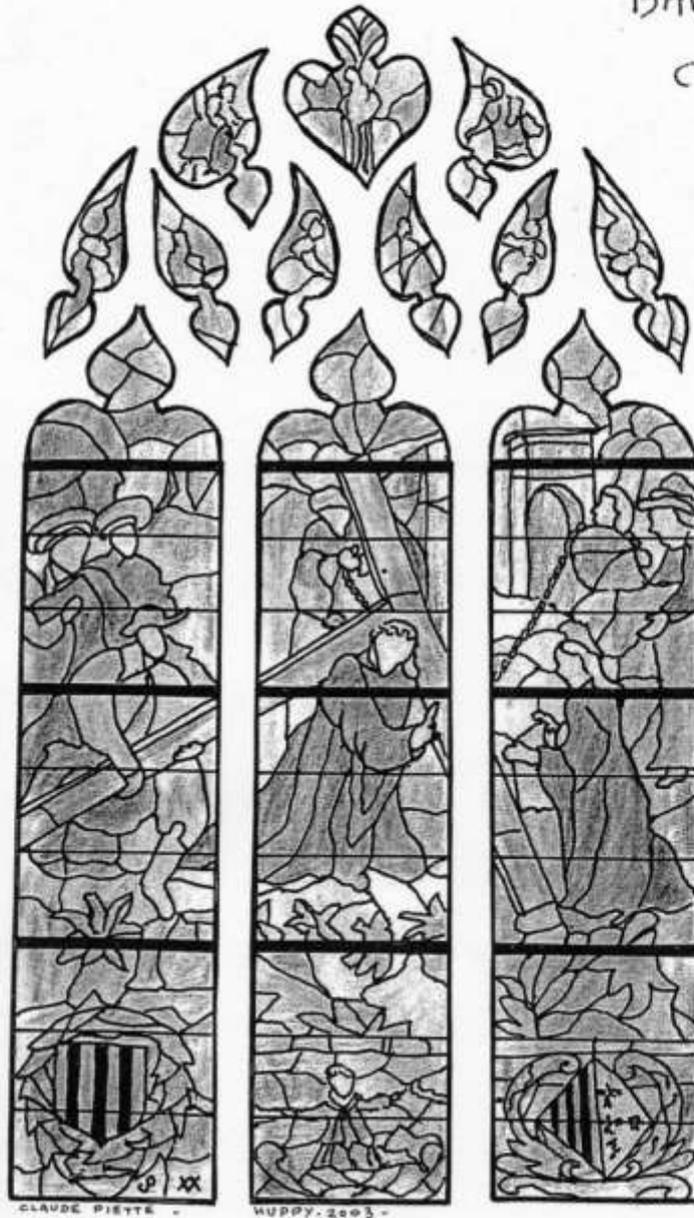
Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



Source photo: ASPACHuppy

Somme

N° 31.UX  
BAIE H  
CHOEUR



HUPPY

VITRAIL DU CHOEUR DE L'ÉGLISE

PAN NORD-EST

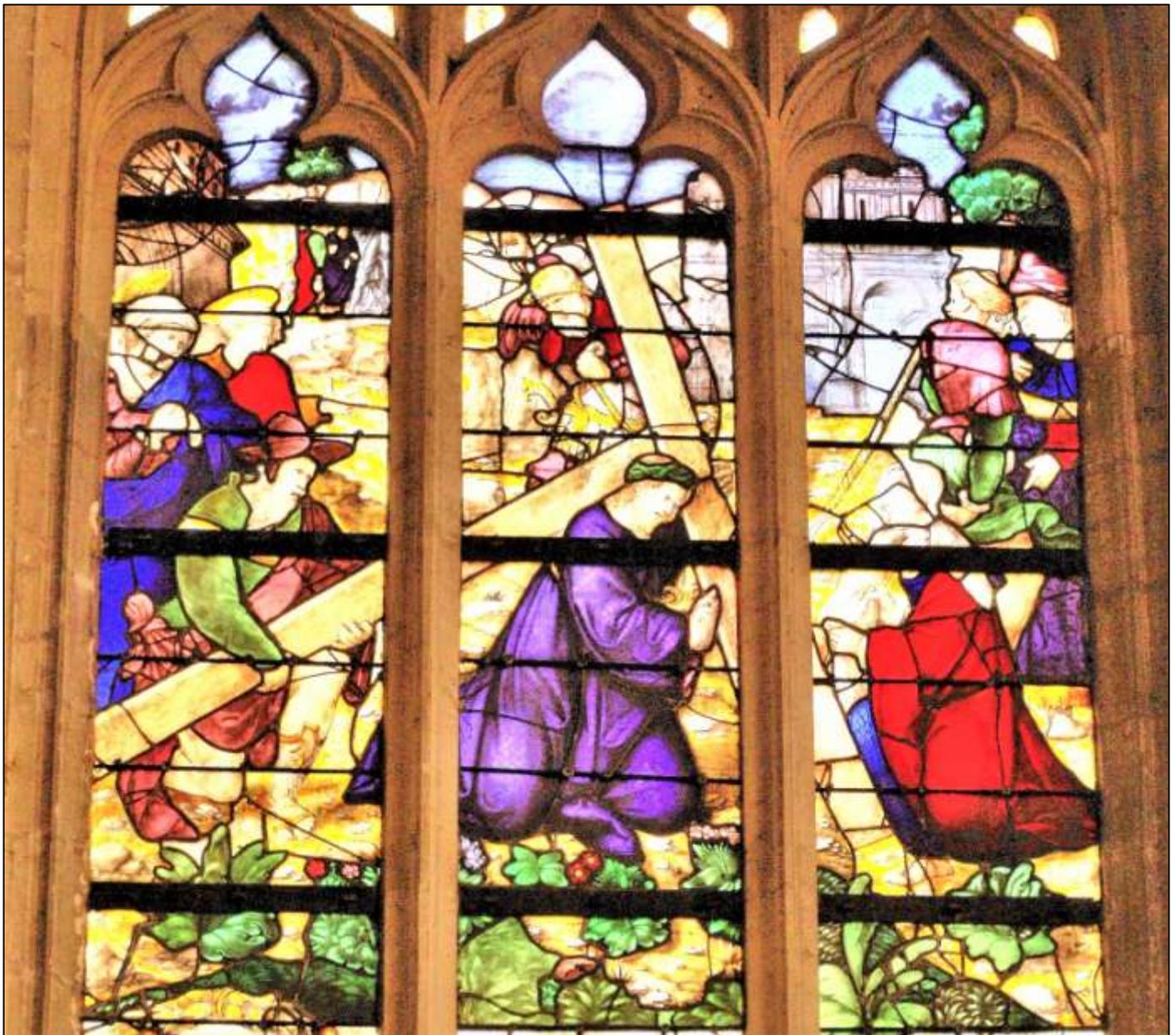
## La description de la verrière de la Baie H. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Chœur de l'église sur le pan Nord Est

Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Ce vitrail est placé à son emplacement d'origine. Fenêtre H du chœur de l'église.

La description succincte des différents tableaux de la verrière H:

- A) Pour ce tableau trois versions sont évoquées :
- 1) Scène de la passion pour Picardie Historique et Monumental;
  - 2) Rencontre de Jésus et de Véronique pour l'abbé Le Sueur ;
  - 3) Le chemin de croix ;

### Tableau A



Source photo: ASPACHuppy

La Picardie Historique et Monumental nous la décrit brièvement ainsi et nous conseiller de nous reporter à l'analyse de l'abbé Le SUEUR, ce que nous ferons.

1) Suivant P.H et M : «la fenêtre suivante qui retrace des scènes de **la Passion** contient plusieurs bons fragments. La tête du Christ et celle de Simon le Cyrénéen dans le portement de croix et le Christ à la colonne dans la mouchette paraissent anciens. Au bas de la verrière, deux blasons sont entourés de couronnes de feuillage ; un enfant, les bras étendus au milieu d'arabesques tient des rubans qui relient les deux couronnes. L'un des blasons est ; palé d'or et de sable (*il faut lire sans doute palé d'or et de gueules qui est de BENSERADE*) ; l'autre losangé est ; palé d'or et de sable ; partie d'argent, chargé de quatre aigles de sable. » Fin de citation.

2) Pour l'abbé Le SUEUR, cette verrière représente **la rencontre de Jésus et de Véronique**. Citons l'abbé : « Jésus revêtu de la robe blanche est tombé sous le poids de la croix (1) qui soit dit en passant a plutôt l'air d'une potence que d'une croix; il est couronné d'épines ; d'une main il soutient la croix et lève l'autre vers Sainte Véronique dans un geste de remerciement et d'affection (2) Véronique est à genoux devant lui, avec ses deux mains elle tient étendu le voile dont elle essuya le visage du Christ. Des soldats les entourent, l'un d'eux lève une corde à nœuds pour en frapper Jésus mais Simon de Cyrène est là, à l'extrémité de la Croix qu'il soulève pour soulager le Sauveur (3). Simon, la tête couverte d'un chapeau écarlate, vêtu d'un manteau vert qui couvre une robe rouge a ployé le genou et soutient la croix. Les Saintes Femmes (4) Marie et Jean entourent le Christ (5) et forment un groupe d'amis compatissant aux douleurs du sauver et le soutiennent' de leur amour sur le chemin du calvaire. Cette scène est rendue avec beaucoup de vérité. On se reporte malgré soi à cette scène du chemin du calvaire et on voudrait avoir porté la croix et consolé son divin maître. Dans le haut, on voit la colonne de flagellation et la couronne d'épines (6) et dans le bas les armes des Benserades. L'ensemble porte bien à la piété et les différents personnages sont bien placés ; il y aurait peut-être à critiquer le peu de distinction des figures et la trop grande pâleur des couleurs. »

Fin de citation.

3) Claude Piette, après analyse, nous donne ici une dernière version « **Le chemin de croix** »:

Il m'arrive souvent de décrire pour les visiteurs cette verrière, bien entendu je me réfère comme pour les autres aux descriptions de ces « érudits » J'y ajoute bien sûr mes réflexions et mes remarques.

Si le P.H et M titre cette verrière « La passion» et Le SUEUR « La rencontre de Jésus et de Véronique » je la titrerai tout simplement «**Le Chemin de croix**» ceci en référence aux 14 stations des chemins de croix qui ornent nos église.

J'y vois en elle pas moins de neuf stations représentées en cette scène :

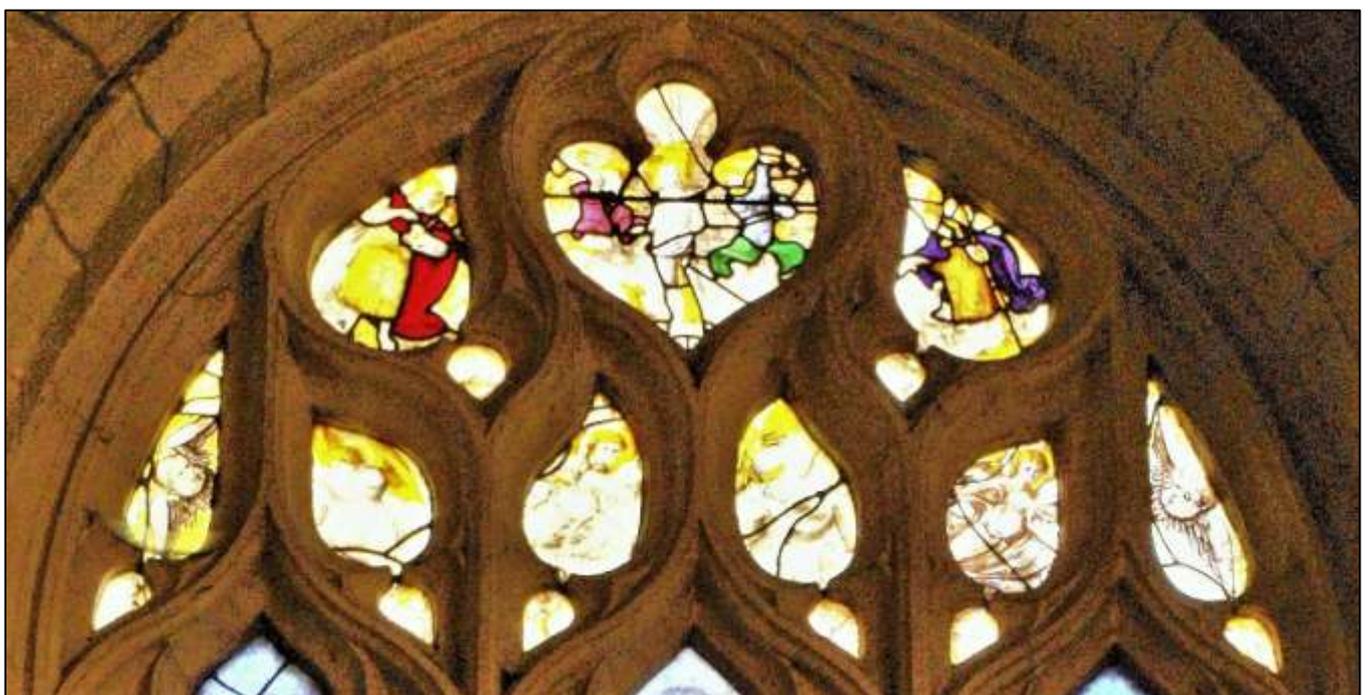
- 1) Jésus tout en haut attaché à une colonne, jugé, condamné à mort, dépouillé de ses vêtements, flagellé.
- 2) Dans la partie centrale du vitrail, Jésus est chargé de sa croix.
- 3-4-5) Jésus qui tombe une fois, deux fois et une troisième fois sous le poids de sa lourde croix tandis que les soldats le frappent avec une corde pour qu'il se relève.
- 6) Jésus rencontre Simon le Cyrénéen qui aide Jésus à se relever et porter sa croix.
- 7) Jésus rencontre les Saintes Femmes.
- 8) Jésus rencontre sa mère et Saint-Jean qui seront plus tard au pied du calvaire.
- 9) Sainte Véronique à genoux essuie le visage de Jésus.

Pas moins de neuf stations du chemin de Croix figurent en cette verrière.

Seules les cinq dernières manquent : 10) Jésus dépouillé de ses vêtements, 11) Jésus cloué sur la Croix, 12) Jésus meurt sur la Croix, 13) Jésus descendu de la Croix, 14) Jésus mis au tombeau.

B) Le FLAMBAGE

**Tableau B**



Source photo: ASPACHuppy

Le flambage de cette verrière n'est pas vraiment décrit dans les deux ouvrages cités.

Dans la mouchette au sommet du réseau: le Christ à la colonne. Deux soldats flagellent Jésus couronné d'épines; à gauche un « personnage » barbu, moustachu avec une abondante chevelure tombant sur ses épaules, vêtu d'une robe jaune. Il tient de la main gauche sous son manteau rouge l'agneau Pascal ainsi qu'un bâton de pèlerin (ou une houlette de berger) au haut duquel pend une gourde ? C'est le bon Pasteur; à droite, Saint-Nicolas, mitré, bénit un enfant nu qui joint les mains vers lui en signe de supplication. Il tient une croisse d'évêque, un manteau violet couvre sa robe jaune.

Dans les quatre mouchettes au-dessous, des anges ailés en longue robe blanche, chevelures d'or, sont représentés dans des attitudes différentes difficiles à identifier, leurs traits étant « passés » par la lumière.

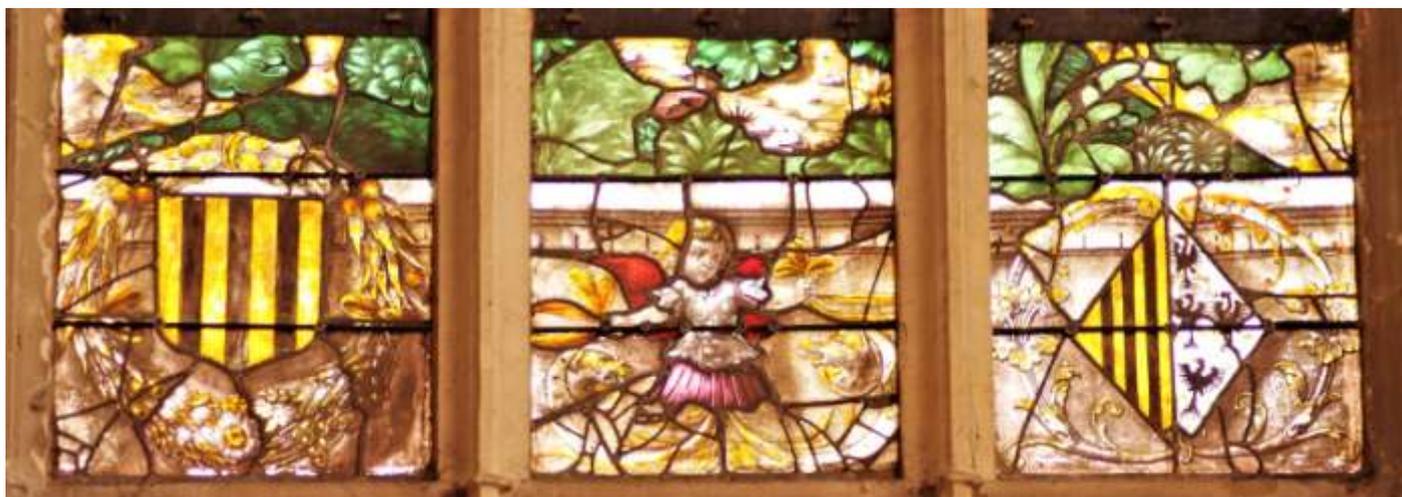
Pour compléter ce flambage, les deux petites mouchettes à la naissance de l'arc sont ornées de têtes d'anges joufflus et ailés peu teintés.

A noter que la grande croix que l'abbé Le SUEUR trouve ressemblant à une potence est une croix en TAU, c'est-à-dire sans partie verticale au-dessus de la traverse. Dans les calvaires des artistes, ce sont les larrons qui étaient crucifiés dessus. De plus, la croix du vitrail est déformée par sa traversée du meneau en pierre ; un petit morceau très pâle dans le panneau haut à gauche, sûrement rapporté, représente peut-être CAÏN, fils aîné d'Adam et Eve tuant son frère, Abel.

(Fin de citations de Claude Piette)

### C) Les blasons partie basse du vitrail

**Tableau C**



Source photo: ASPACHuppy

Ci-dessus :

Sur la gauche le blason est palé d'or et de gueules qui est de BENSERADE

Dur la droite le blason losangé est palé d'or et de sable ; partie d'argent, chargé de quatre aigles de sable.

A centre un enfant, les bras étendus au milieu d'arabesques tient des rubans qui relient les deux couronnes.