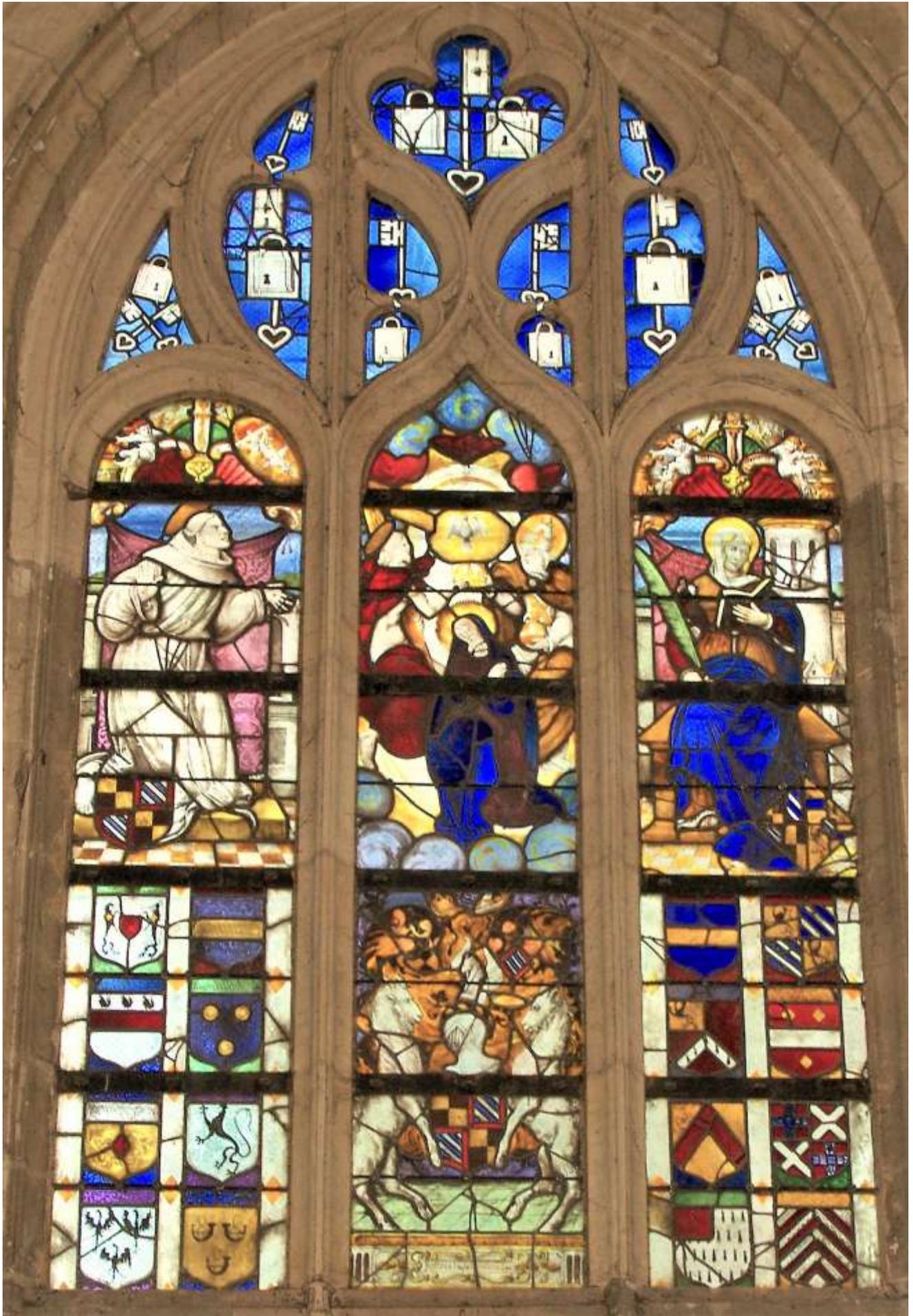


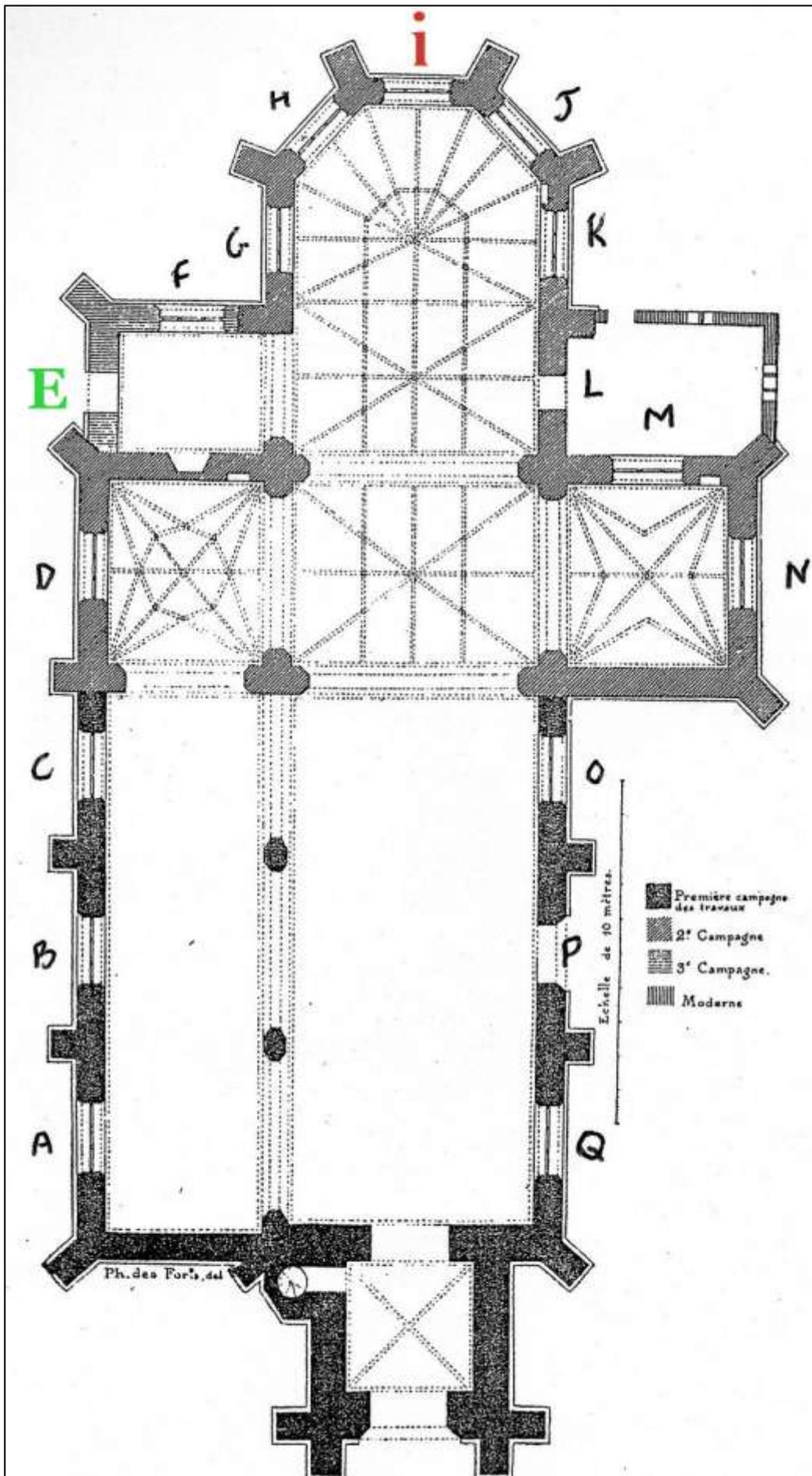
Photo actuelle de la verrière I.
Voir emplacement suivant plan église



Source photo: ASPACHuppy

Son emplacement d'origine en VERT

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



Source photo: ASPACHuppy

La description de la verrière de la Baie I. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Chœur de l'église sur le Pan Est

Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Il est mentionné la date de 1900 pour la restauration par la maison Latteux/Bazin de Mesnil Saint-Firmin.

Ce vitrail était placé à l'origine dans la chapelle seigneuriale à l'emplacement de la fenêtre E. Après la destruction de l'église en 1940, lors de sa reconstruction son emplacement fut modifié. Le vitrail de la chapelle seigneuriale orne désormais à la baie I sur le pan Est du chœur de l'église.

La description succincte des différents tableaux de la verrière I:

- A) Au centre, Le couronnement de la vierge ;
- B) A gauche, Saint François d'Assise, le patron du donateur ;
- C) A droite, Sainte Barbe, patronne de la donatrice ;
- D) Sur le bas du vitrail, au centre deux boucs supportent le blason d'azur à la fasce d'or qui est de Saint-Omer. On retrouve le même blason dans les armoiries losangées dessinées au pied de Sainte Barbe. Tableau C ;
- E) Dans le sommet du remplage un semis de clefs et de cadenas;

Tableau B



Tableau A

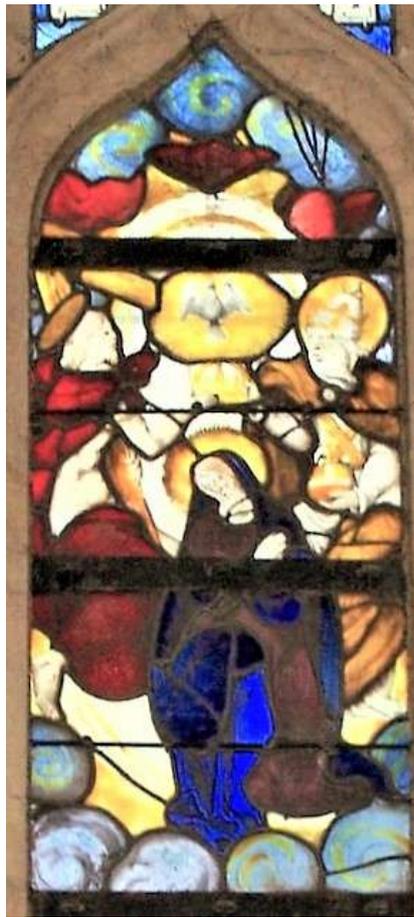


Tableau C



Source photo: ASPACHuppy

Tableau E

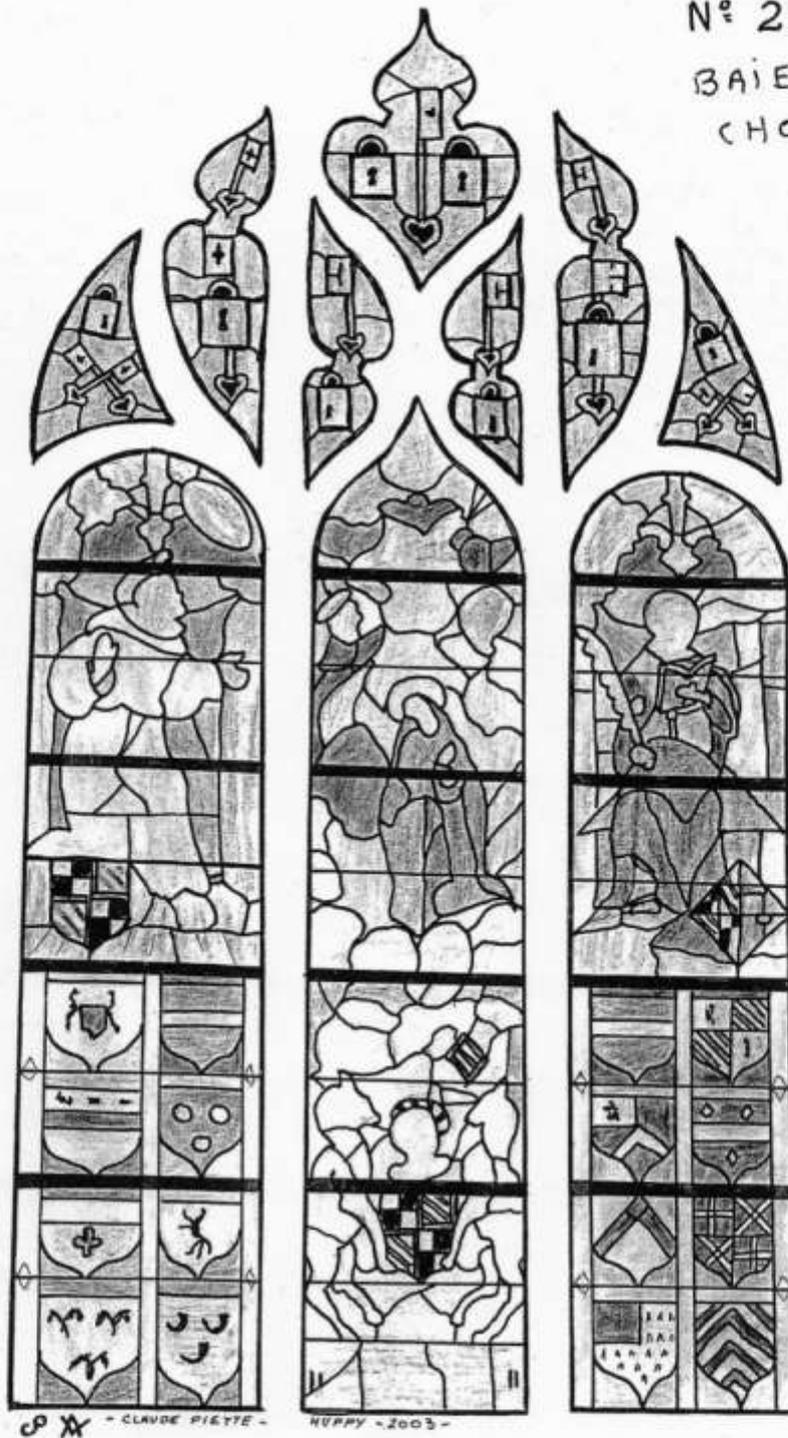


Tableau D



SOMME

N° 29. Ux
BAIE I
CHOEUR



HUPPY

VITRAIL DANS LE CHOEUR DE L'ÉGLISE

PAN EST SAINTE BARBE.

La description de la verrière de la Baie I. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Pan Est dans l'axe du Chœur de l'église

D'après la Picardie Historique et Monumental :

« Le couronnement de la Vierge occupe au centre la place d'honneur. La Vierge à genoux sur les nuées, drapée d'un grand manteau bleu, a les deux mains jointes ; au-dessus de sa tête qui s'enlève sur une auréole d'or le Père et le Fils soutiennent la couronne. Le Père nimbé porte la tiare; sa longue barbe flotte au vent ; ses traits sont d'une extrême finesse; de la main gauche, il tient le globe du monde; un fermoir agrafé sur sa poitrine retient les deux pans de son manteau brun.

Le Christ a la tête nimbée; un manteau rouge lui couvre une partie du corps; le buste est nu. La troisième personne de la Sainte Trinité, la colombe, se détache sur un fond d'or et plane au-dessus du Père et du Fils.

A gauche, le patron du donateur, Saint-François d'Assise, à genoux sur une marche d'or porte aux mains les stigmates; son visage extasié se tourne vers le crucifix miraculeux soutenu par les séraphins. Les armoiries qui se lisent au-dessous du Saint sont écartelées au 1^{er} et au 4^e ; contre écartelé d'or et de sable qui est de Lens; aux 2^e et 3^e ; bandé d'argent et d'azur de six pièces à la bordure de gueules qui de Lisques, branche cadette.

Faisant face à Saint-François, Sainte Barbe, patronne de la donatrice, tient d'une main la palme du Martyre; de l'autre un livre ; à sa droite se dresse une tour. Dans les armoiries losangées dessinées à ses pieds se trouve le blason d'azur à la fasce d'or qui est de Saint-Omer. Au-dessous du couronnement de la Vierge, on lit les mêmes armoiries qu'au-dessous de Saint-François. Elles ont pour supports deux boucs. Primitivement il y avait un lion à dextre et un bouc à senestre, et pour cimier, un bouc naissant ailé. Un semis de cadenas et de clefs d'argent sur fond d'azur, dont je n'ai pu déterminer la signification garnit le sommet du remplage. »

(Fin de la citation de la P.H. et M.)

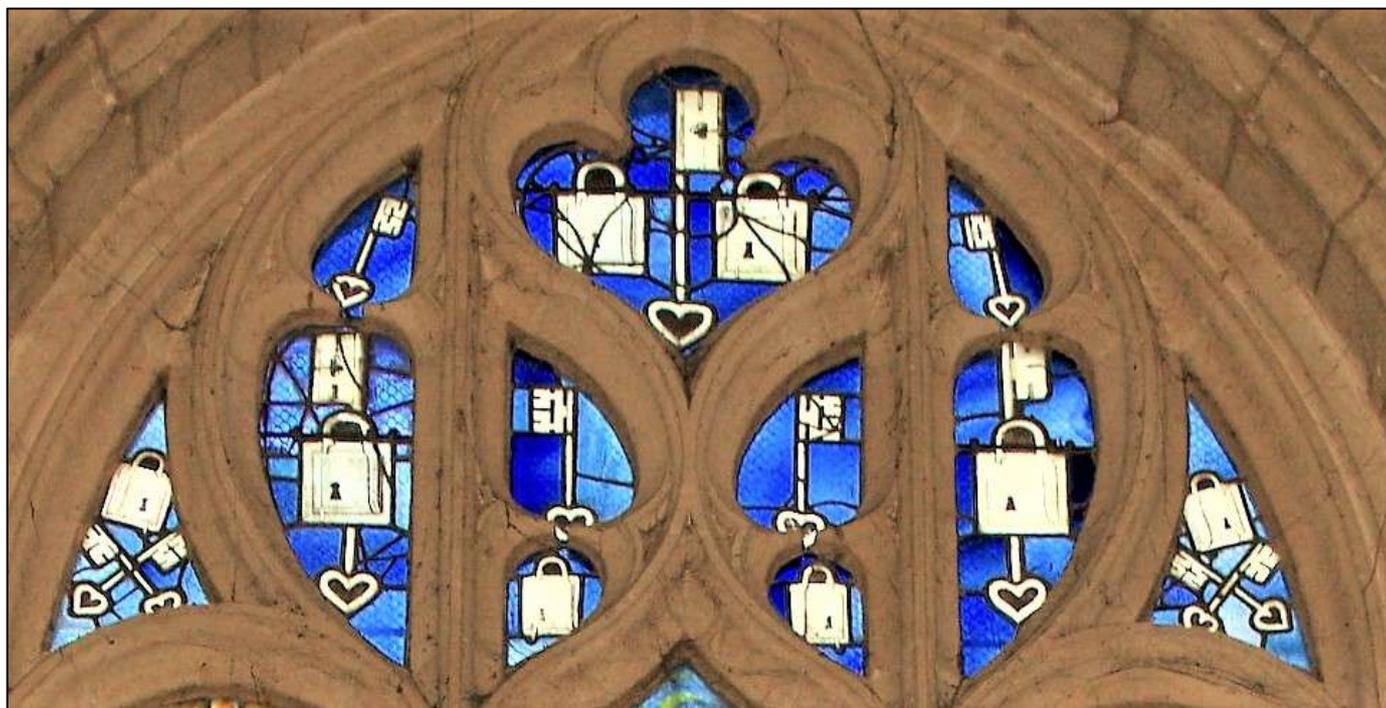
Après cette description de la baie I qui semble correspondre assez à l'état actuel, regardons ce que dit l'abbé Le Sueur dans « **Notice sur quelques verrières anciennes de l'arrondissement d'Abbeville en 1888** ».

A la page 33 de sa description il voit à gauche Saint Dominique au lieu de Saint François d'Assise. Il se trompe ! Il décrit ensuite une autre partie du vitrail ainsi :

« Dans les autres parties de la fenêtre, on voit çà et là beaucoup d'armoiries, beaucoup de longues clefs et de cadenas énormes d'argent sur fond d'azur qui ne nous paraissent pas authentiques et qui, en tout cas, sont très laids. Ces deux verrières sont dans un état de délabrement qui demanderait une restauration intelligente ». (Fin de citation).

Il semble qu'il ait été écouté et que la restauration ait été faite en 1900 par Latteux/Bazin de Mesnil Saint Firmin, comme inscrite au bas de la verrière.

CLEFS ET CADENAS DU REMPLAGE - BAIE I



Source photo: ASPACHuppy

Les commentaires de Claude Piette sur **CLEFS ET CADENAS** :

Tous les visiteurs (sauf les spécialistes dont je ne suis pas !) sont intrigués par les clefs et cadenas qui ornent le flambage de la baie EST, celle qui se voit en premier en arrivant dans le chœur de l'église.

L'imagination du visiteur voyage.

- 1) Ils symbolisent le travail de la serrurerie du Vimeu auquel appartient HUPPY ? NON ! « le Vimeu était-il réputé pour sa serrurerie en 1545 ? Pas sûr! »
- 2) Monsieur BUIRET Jacques, ancien maire de Huppy était industriel dans le Vimeu. Son entreprise fabriquait verrous et Cadenas. Il aurait souhaité les voir représentés ?... NON !
- 3) Ils sont là pour matérialiser la passion de Louis XIV pour le travail de serrurier ? (1754-1793) NON !
- 4) Ils symbolisent les clefs de Saint-Pierre patron de la nouvelle paroisse agrandie, Saint-Pierre en Vimeu Rural, dont fait partie HUPPY ? NON ! (ils étaient là bien avant)
- 5) Des petits plaisantins (il faut bien rire) m'ont parlé d'une certaine ceinture en fonction au temps des croisades quand les seigneurs s'éloignaient de leurs épouses pour combattre les sarrasins ! NON ! (ou alors ?)

L'ORIGINE:

Dans le bulletin trimestriel, de la société des Antiquaires de Picardie 1975, messieurs CANTON et HAINSELIN (page 171) nous disent :

«Ajours du tympan : cadenas et clefs. Divers auteurs, déconcertés par ce décor insolite sont allés jusqu'à en suspecter l'authenticité. Rendus plus circonspects par l'examen des verres dont certains apparaissent manifestement anciens Philippe Des Forts (Picardie Historique et Monumentale page 143) se borne à noter « qu'il n'a pu déterminer la signification de ce semis de cadenas et clefs d'argent sur fond d'azur »

En fait, loin d'être une fantaisie du verrier moderne, ce décor doit être considéré comme un élément **ESSENTIEL** de la verrière et dont le donateur avait certainement demandé la pose puisqu'il attestait la possession de la châellenie de Lens.

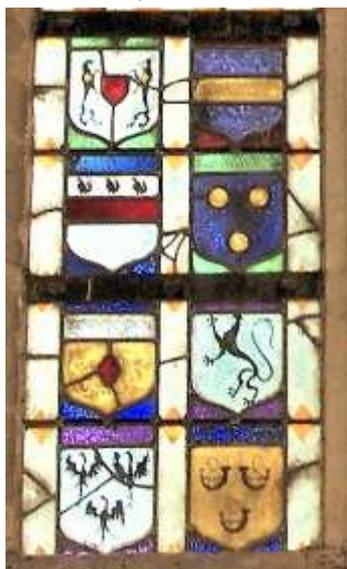
Auparavant déjà, comme nous l'avons noté page 152, Jean III Aggravain De Recourt avait fait placer «trois serrures fermées au verrouil » au sommet de la maîtresse vitre qu'il offrit entre 1443 à l'église de CAMBLAIN. De même vers 1540, Jacques II De Recourt, châtelain héréditaire de LENS, donna à l'église Saint-Denis de Saint-Omer «un vitrail ayant deux serrures à bosses pour marque de chastelain. »

Certes, François de Recourt, à la mémoire de qui le vitrail de HUPPY fut posé, ne fut jamais châtelain de LENS. Mais son fils François II le fût, ayant acheté la châellenie à son oncle Philippe.

Lorsque le vitrail de HUPPY fut donné, vers 1545, par Suzanne de Saint-Omer en mémoire de sa sœur Barbe et de son beau-frère François De Recourt, il est vraisemblable que ce fut de concert avec François II, son neveu, alors châtelain de LENS et il est manifeste que le verrier s'inspira des deux verrières que nous venons de citer, tant pour la composition que même pour le dessin du Grand Blason, y compris les bannières. ». Fin de citation.

LES BLASONS - BAIE I

Pour ceux que cela intéresse, ils peuvent consulter le bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie année 1975, 4^e trimestre.



Source photo: ASPACHuppy