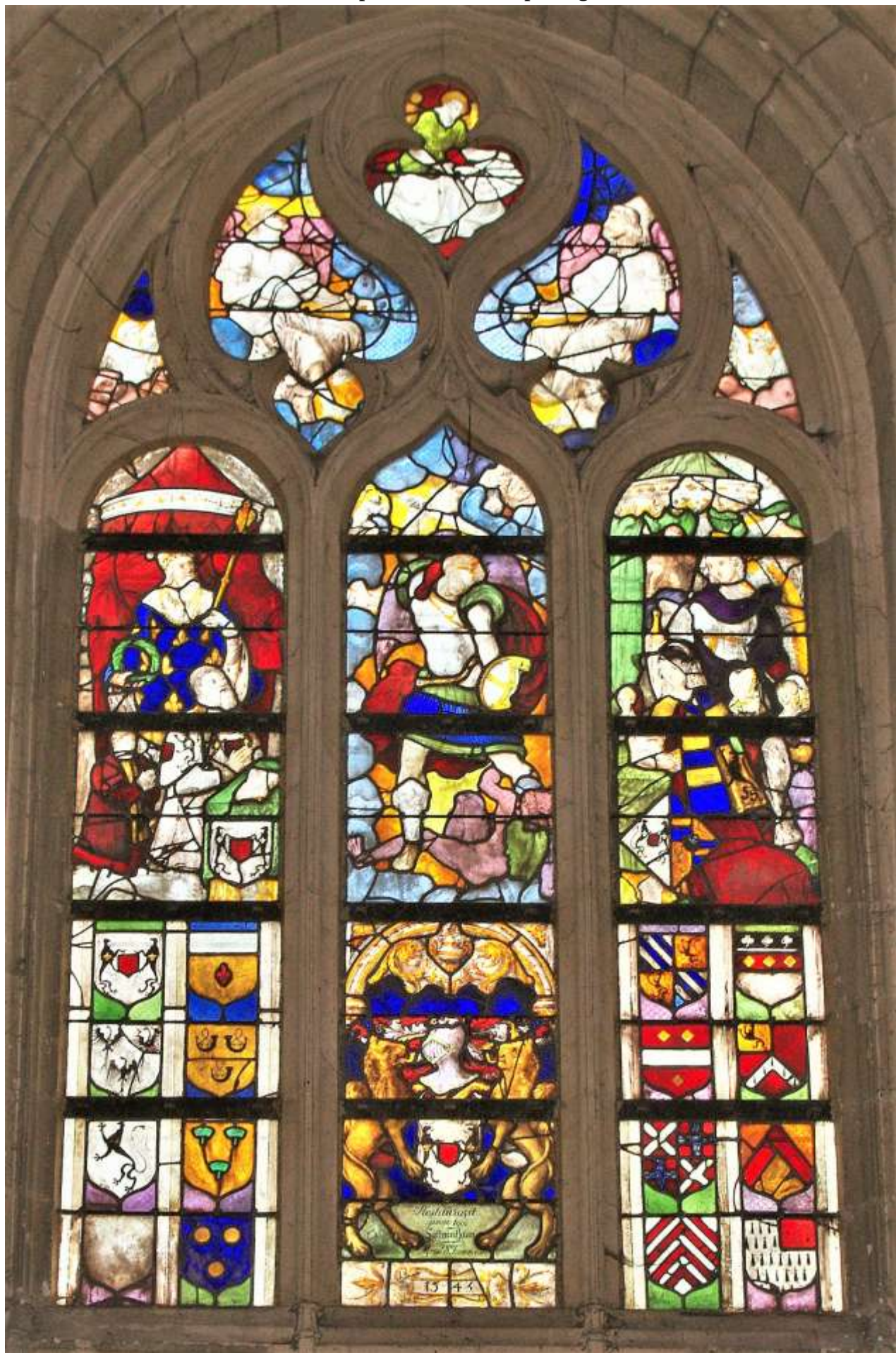


Photo actuelle de la verrière J.  
Voir emplacement suivant plan église

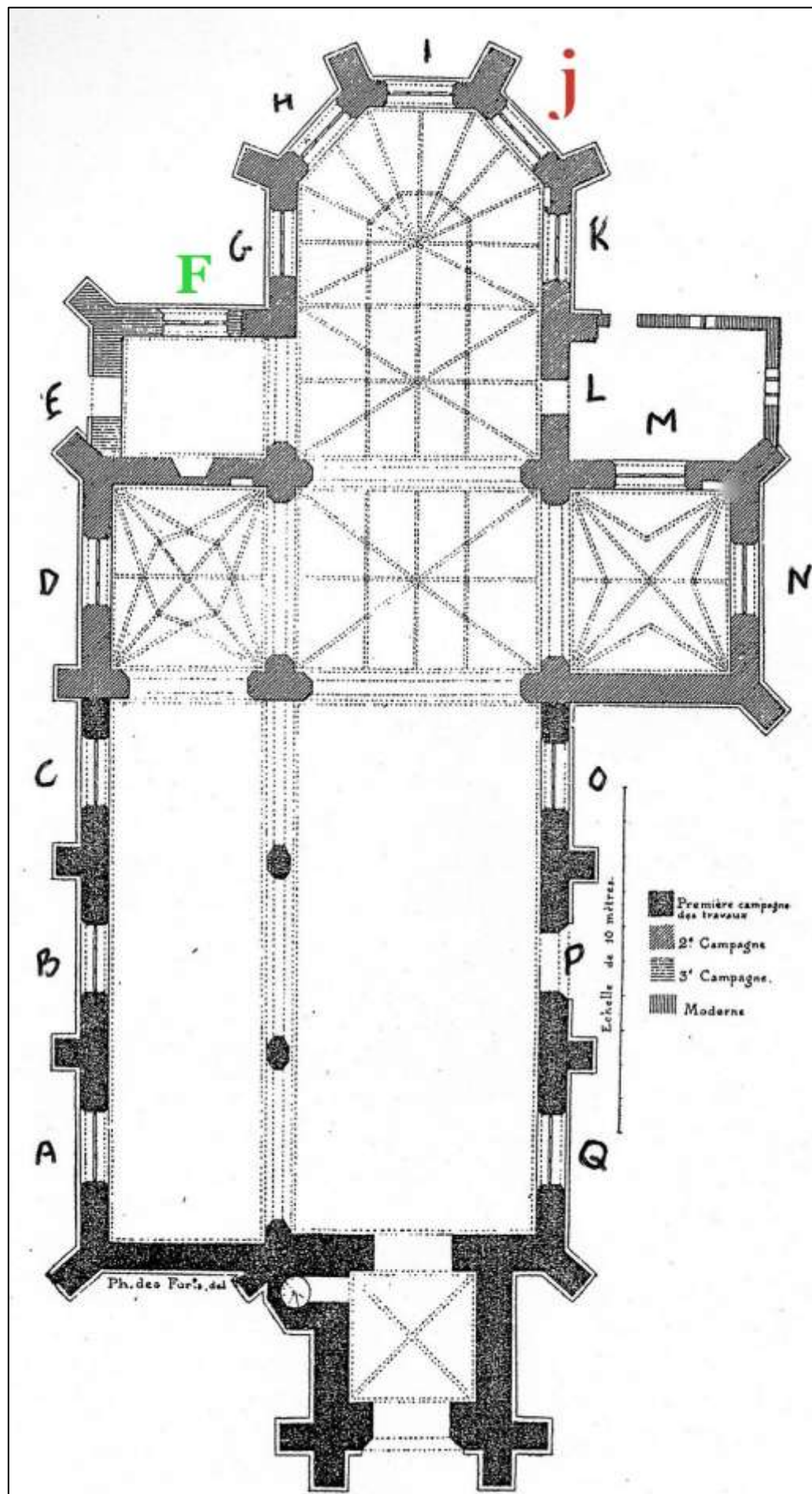


Source photo: ASPACHuppy



Son emplacement d'origine en VERT

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



Source photo: ASPACHuppy



## La description de la verrière de la Baie J. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette

### Chœur de l'église sur le Pan Sud/Est

Cette verrière historiée est datée de 1545. Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Il est mentionné la date de 1900 pour la restauration par la maison Latteux/Bazin de Mesnil Saint-Firmin.

Ce vitrail était placé à l'origine dans la chapelle seigneuriale à l'emplacement de la fenêtre F. Après la destruction de l'église en 1940, lors de sa reconstruction son emplacement fut modifié. Le vitrail de la chapelle seigneuriale orne désormais à la baie J sur le pan Sud/Est du chœur de l'église.

La description succincte des différents tableaux de la verrière J:

- A) Au centre Saint Michel terrassant Lucifer ;
- B) A gauche (Saint Henri ou Saint Louis ?), le seigneur de Huppy et son fils ;
- C) A droite Sainte Barbe debout, la donatrice Barbe de Saint Omer entourée de ses trois filles ;
- D) Au centre sur le bas du vitrail la date de 1545, avec sur le dessus le blason de Teuffles.
- E) En haut de la verrière dans le soufflet central et ses deux mouchettes, trois anges ;

**Tableau B**



**Tableau A**



**Tableau C**



Source photo: ASPACHuppy

**Tableau E**



**Tableau D**

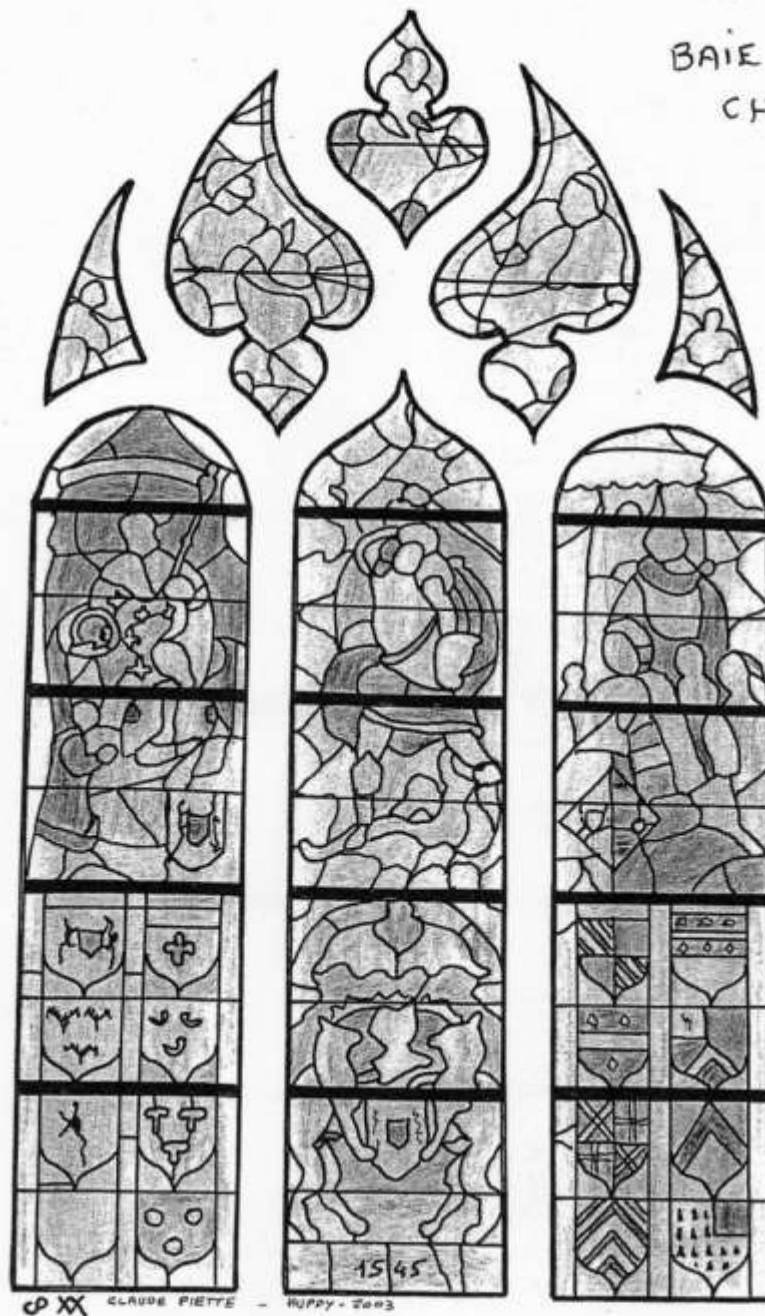




SOMME

N° 28.Ux.

BAIE J  
CHOEUR



OP XX

CLAUDE PIETTE - HUPPY - 2003

HUPPY

VITRAIL DANS LE CHOEUR DE L'ÉGLISE - PAN SUD-EST -  
ANCIENNEMENT DANS LA CHAPELLE SEIGNEURIALE  
HISTORIÉ ET DATÉ 1545 . M.H.

## 1) Description suivante :

### Picardie Historique et Monumentale.

- A) Au centre, Saint-Michel terrasse Lucifer. Il est nu-tête et dans ses cheveux court un ruban d'or, un baudrier d'or traverse sa cuirasse blanche, de la main gauche, il tient un bouclier que partagent en croix des bandes jaunes. Une bordure également jaune contourne le bouclier dont les deux extrémités forment des volutes et rappellent les cuirs découpés si en faveur dans l'ornementation du temps de Henri II ; de la main droite, l'archange brandit une épée qu'il ramène derrière la tête ; une petite jupe bleue et un manteau rouge aux plis enflés par vent complètent le costume.
- B) D'un côté Saint Henri (1) avec tous les attributs de la dignité royale. - manteau bleu semé de fleurs de lys d'or, collier de Saint-Michel, sceptre, couronne.- assiste le donateur. Il porte une longue barbe et tient à la main droite une couronne de laurier. Agenouillé sur un prie-Dieu drapé de vert sur lequel repose, un livre, le donateur, le collier de Saint-Michel passé autour du cou, porte le costume militaire du XVI<sup>e</sup> siècle. Une sorte de dalmatique blanche couvre sa cuirasse. Les armoiries de TEUFFLES sont répétées sur l'épaule et la poitrine du personnage. Derrière le Seigneur d'HUPPY, on aperçoit son jeune fils vêtu d'un manteau rouge aux manches bouffantes.
- C) De l'autre côté, la donatrice, Barbe de Saint-Omer à genoux, au milieu de ses trois filles, tient de ses deux mains un livre au-dessus d'un prie-Dieu tendu d'un drap vert comme celui de son mari. Le prie-Dieu et la robe sont semés des fascés d'azur et d'or de Saint-Omer. Une coiffe dont les bords lui tombent jusque sur les épaules serre la tête de la châtelaine; ses filles ont la tête couverte de bonnets ou de chapeaux à plumes. Auprès de la donatrice, Sainte-barbe se tient debout. Sa robe blanche est serrée à la taille par une ceinture d'or; sa main gauche tient une palme, sa droite appuyée sur une épée, un livre. La Sainte, les yeux baissés, semble lire.
- D) Au-dessous de Saint-Michel, le blason de TEUFFLES, timbré du casque de chevalier a pour supports deux lions. Au bas du vitrail, dans un cartouche, on lit la date de 1545. Dans le soufflet central et les deux mouchettes voisines, sont peints des anges.
- E) L'ange du sommet, agenouillé, porte une inscription malheureusement illisible ; les deux autres entièrement vêtus de blanc ont la-tête levée vers le ciel et jouent du violon.

(1) : Philippe de Fort dit qu'il ne faut pas s'étonner de voir Louis de Teuffles prendre pour patron dans le vitrail Saint-Henri, il en donne une explication (voir PH et M pages 143/144) mais dans le pays du Vimeu, il rectifie (A la page 143, il faut lire Saint-Louis et non Saint-Henri ; il a tous les attributs de la royauté et non ceux de l'Empire). >>. (Fin de la citation de la P.H. et M.)

## 2) Description suivante :

### Notice sur quelques verrières anciennes de l'arrondissement d'Abbeville en 1888 de l'abbé Le Sueur, curé d'Erondelle

Dans la description de la Baie J, page 32, il relève la date de 1543, alors que la date inscrite est bien 1545. Plus loin, il dit que : « Ce vitrail est dans un état déplorable ». Il a été restauré depuis.



Les blasons au bas à gauche et à droite de la verrière,

Pour une description précise sur les blasons, les personnes intéressées peuvent consulter le bulletin trimestriel de la société des antiquaires de Picardie année 1975, 4<sup>e</sup> trimestre.

<<<En face du fléchage nous remarquerons seulement la présence insolite du blason de la famille MAILLY-MAILLET décrit à la page 144 de la P.H. et M « d'or à trois maillets de sinople, qui est de Mailly au Bois. »

Source photo: ASPACHuppy

