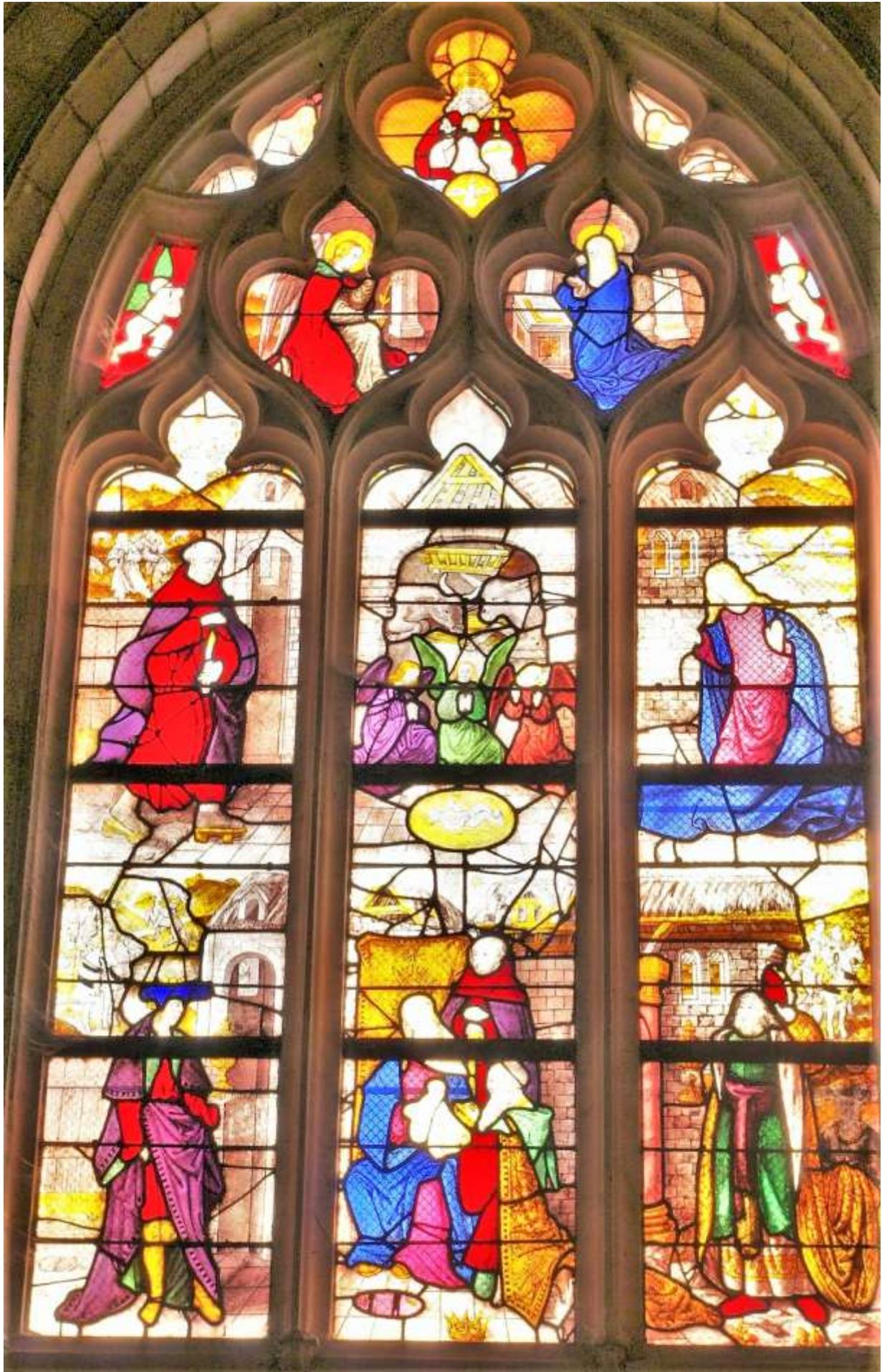


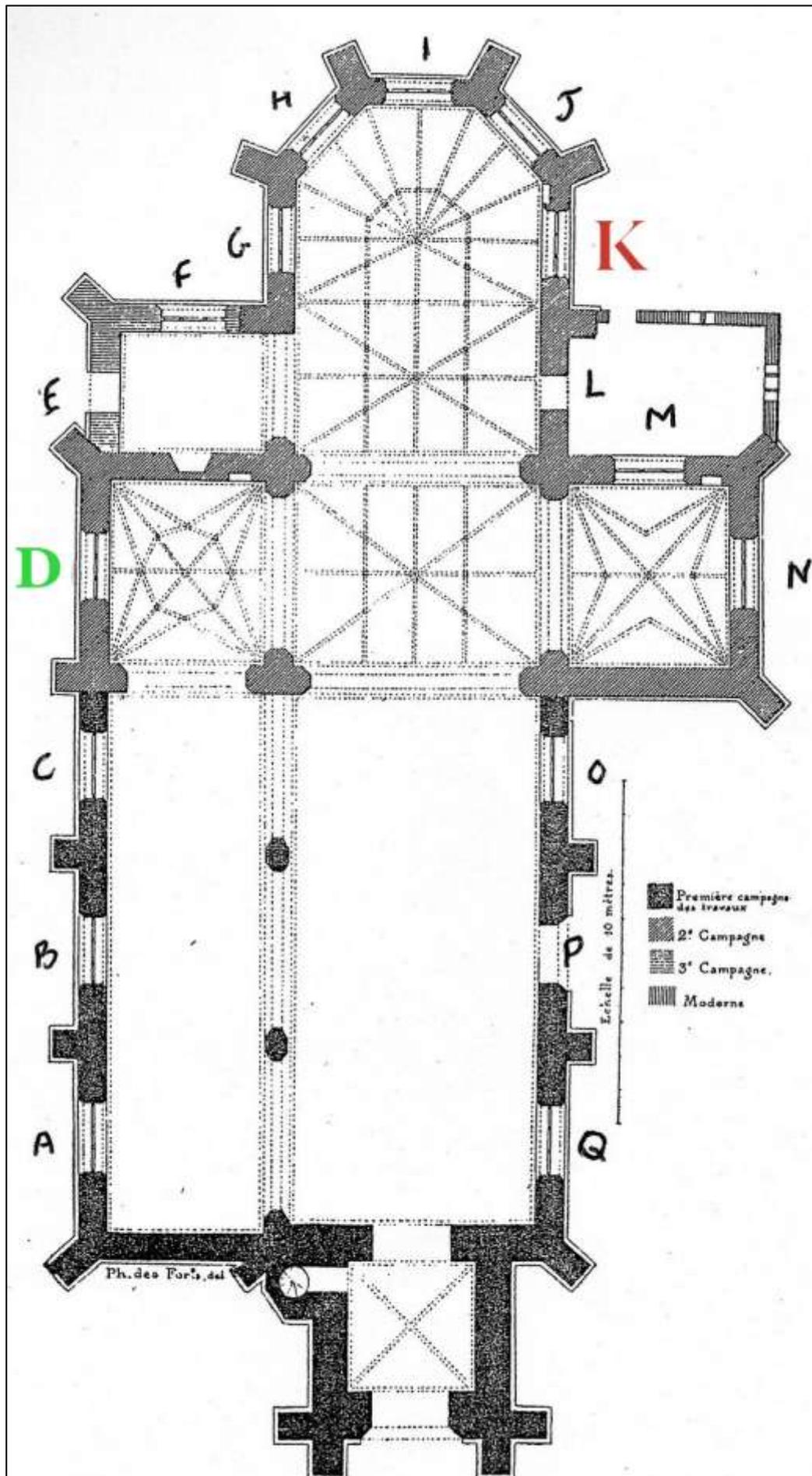
Photo actuelle de la verrière K.
Voir emplacement suivant plan église



Source photo: ASPACHuppy

Son emplacement d'origine en VERT

Son emplacement aujourd'hui en ROUGE



Source photo: ASPACHuppy

La description de la verrière de la Baie K. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette Chœur de l'église sur le mur Sud

Ce vitrail est classé aux Monuments Historiques. Il est mentionné la date de 1900 pour la restauration par la maison Latteux/Bazin de Mesnil Saint-Firmin.

Ce vitrail était placé à l'origine à l'emplacement de la fenêtre E du transept Nord au dessus de l'autel de la vierge qui ne fut pas reconstruit. Après la destruction de l'église en 1940, lors de sa reconstruction son emplacement fut modifié. Le vitrail de la chapelle de la vierge orne désormais à la baie K sur le mur Sud du chœur de l'église.

La description succincte des différents tableaux de la verrière K:

- A) L'incarnation. Au sommet du tableau Dieu le père et le Saint Esprit; en dessous à gauche un ange vêtu de rouge salue Marie agenouillée sur la droite ;

Tableau A



Source photo: ASPACHuppy

- B) La partie centrale du vitrail représente la nativité. Devant le bœuf et l'âne, trois anges en adoration devant l'enfant Divin. A gauche debout bougie à la main Saint Joseph, sur la droite la vierge à genoux;

Tableau B



Source photo: ASPACHuppy

C) La partie basse du vitrail représente l'adoration des mages. Au centre la vierge assise tient l'enfant Jésus. Sur la droite les rois mages apportent leur présent. Sur la gauche Saint Joseph assiste à la scène ;

Tableau C



Source photo: ASPACHuppy

**La description de la verrière de la Baie K. Suivant les recherches et écrits de M Claude Piette
Mur Sud dans Chœur de l'église**

D'après la Picardie Historique et Monumental :

Cette verrière à mon avis la plus belle et la plus expressive, était jadis dans la chapelle de la Vierge (actuel transept Nord, puisque l'autel de la Vierge n'a pas été réinstallé)

D'elle, la P.H. et M dit: « **une scène exquise qui fait songer aux peintres flamands.** »

« La fenêtre de la chapelle de la Vierge rappelle l'incarnation. Dieu le Père coiffé de la tiare, assisté du Saint-Esprit qui se détache sur un nimbe d'or, occupe le sommet du tableau. Immédiatement au dessous, l'ange vêtu d'une robe rouge, le lys à la main, salue Marie, à genoux sur un prie-Dieu. La Nativité remplit le milieu du vitrail. Devant le bœuf et l'âne, trois anges vêtus, l'un d'une robe violette, un autre d'une robe verte, le troisième d'une robe brune sont en adoration devant l'Enfant Divin, étendu nu à leurs pieds dans une gloire d'or en amande ; cette scène exquise fait songer aux maîtres flamands.

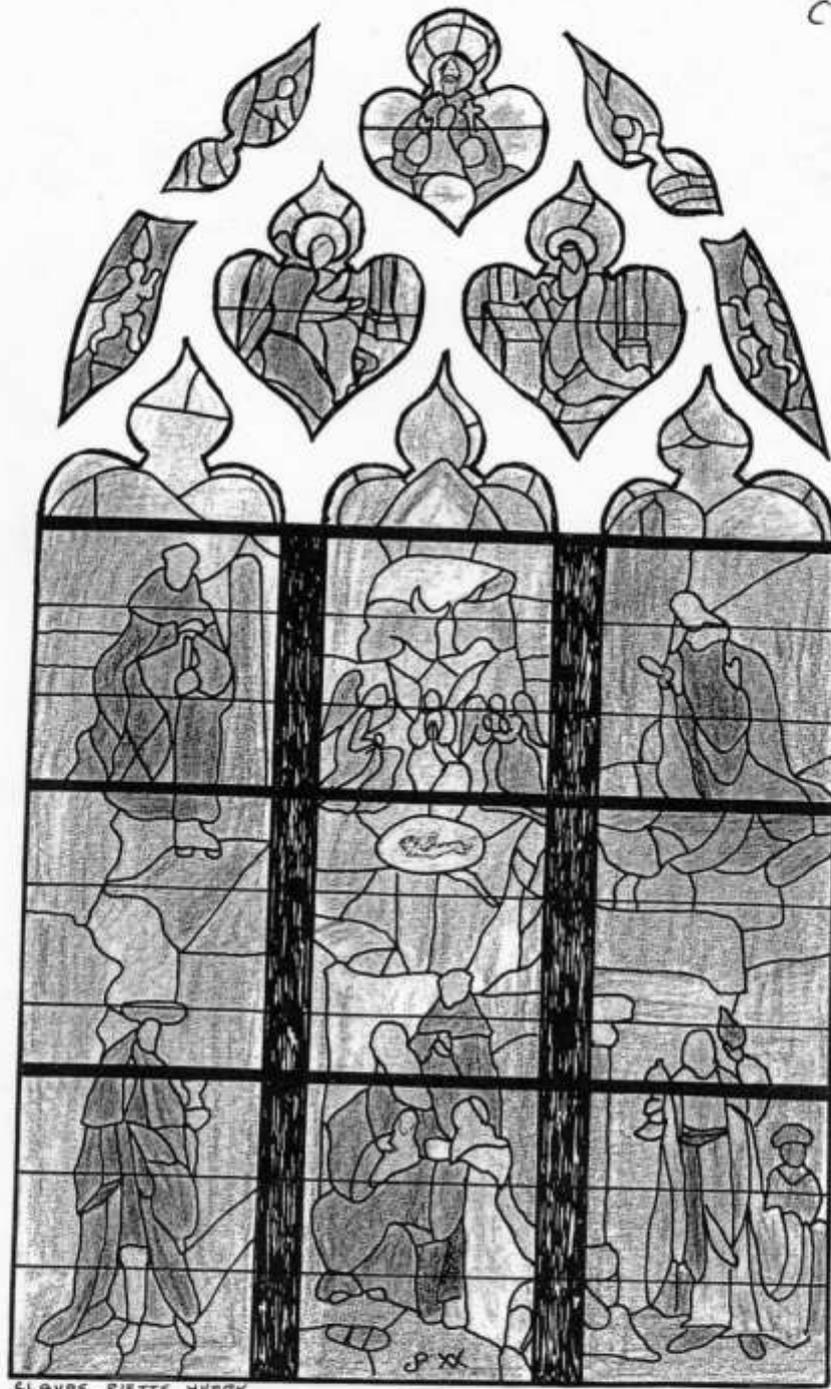
A gauche, Saint Joseph chaussé de sandales à patins, tient à la main un bâton ; à droite la Vierge à genoux, les bras étendus porte une robe rouge et un ample manteau bleu dont les plis abondants se répandent autour d'elle ; derrière Saint Joseph et la Vierge on aperçoit des anges, des bergers, des moutons. Dans le registre inférieur qui retrace l'adoration des mages, les restaurations furent plus nombreuses. Au centre la Vierge assise tient l'enfant Jésus. Celui-ci tend les bras vers une boîte d'or que lui présente un roi mage à genoux.

L'ample robe jaune damassée que porte le roi se termine de l'autre côté du meneau par une longue traîne ; Saint-Joseph debout, vêtu de rouge assiste à la scène. Dans la forme de droite, un roi vêtu d'un riche costume tient un calice de la main droite et se découvre de la main gauche. Un nègre qui poire des boucles d'oreilles et un collier d'or est à genoux derrière lui et soutient la traîne de son manteau vert (**cette partie du vitrail est très restaurée**) ; vis-à-vis le troisième roi mage vêtu d'une robe rouge foncé tient un calice ; sa tête porte une couronne posée sur un turban bleu. »
(Fin de la citation de la P.H. et M.)

Dans la description de la Baie K, l'abbé Le SUEUR nous dit page 24 : la quatrième fenêtre est divisée en deux sujets (il y en a trois : I 'Annonciation, la Nativité et I 'Adoration des Mages) Dans le haut, on voit le Père Eternel, la tiare sur la tête tenant le globe terrestre dans la main droite (faux : il le tient de la main gauche) au-dessus de lui plane une colombe (faux le Saint-Esprit est en dessous)

Somme

N° 26. Ux.
BAIE K
CHOEUR



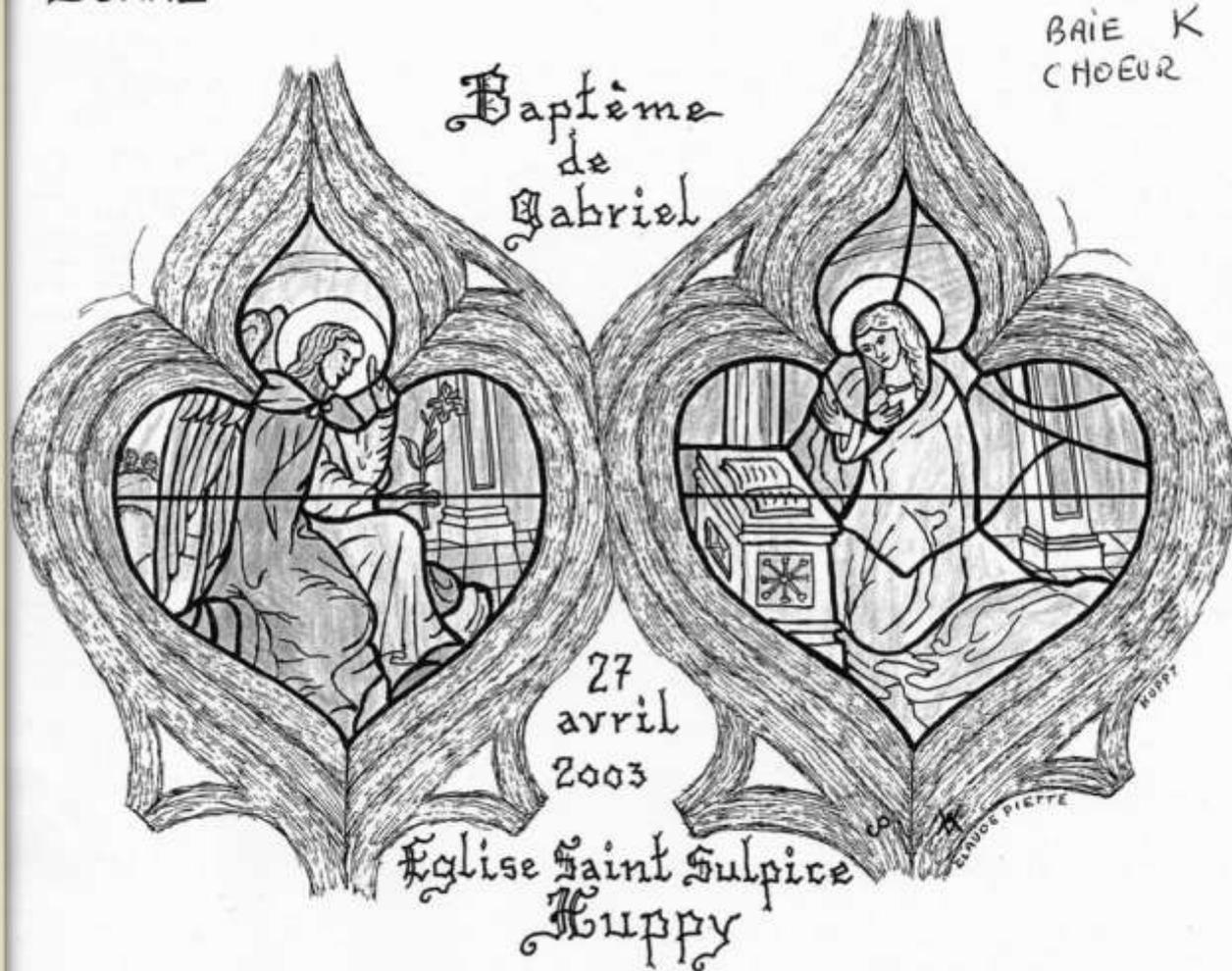
HUPPY
VITRAIL DU CHOEUR BAIE SUD

SOMME

N° 20.Ux.

BAIE K
CHOEUR

Baptême
de
Gabriel



Au sixième mois, l'ange Gabriel fut
envoyé par Dieu dans une ville de
Galilée, appelée Nazareth auprès d'une
vierge fiancée à un homme, nommé Joseph.
.... Le nom de la vierge était Marie

L'ange entra chez elle, et dit : Je te salue,
toi à qui une grâce a été faite ; le seigneur
est avec toi Et l'ange la quitta.

(Vitrail du Choeur, détail)

Luc 1 (26 à 38)

Commentaires de M Claude Piette

Depuis 1980 que Je fais visiter l'église, c'est cette verrière que j'ai le plus de plaisir à présenter. Elle est en fait l'ancêtre des bandes dessinées, la bible en images au même titre que les voussures proches des cathédrales, de leur statuaire et de leurs tableaux. C'était au Moyen-âge l'enseignement des Saintes écritures au peuple qui ne savait à l'époque ni lire ni écrire pour la plupart. C'est encore de nos jours l'attrait principal (les vitraux) dans les visites de cathédrales mais aussi (quand c'est ouvert !) de bon nombre de petites églises de campagne où les vitraux ont survécu tant bien que mal à l'épreuve du temps et des guerres.

Dieu le Père trône tout en haut ; il tient de la main gauche le globe terrestre surmonté d'une croix où son fils sera cloué. Le Saint Esprit complète cette Sainte Trinité, des anges dans les quatre petites mouchettes complètent le flambage. Une première page du nouveau testament est représentée dans les deux soufflets immédiatement à la suite.

L'Ange Gabriel fut envoyé au sixième mois par Dieu dans une ville de Galilée appelée Nazareth, auprès d'une Vierge fiancée à un homme,..... nommé Joseph..... le nom de la vierge était Marie. L'ange entra chez elle et dit: je te salue toi à qui une grâce a été faite, le Seigneur est avec toi..... et l'ange la quitta (Luc 1 26 à 38)

Juste en dessous, la nativité: Saint-Joseph, Marie, le bœuf et l'âne, les anges, les bergers, les moutons, l'étoile et tout petit, tout nu dans une auréole d'or, l'enfant Roi qui est déjà dans le registre du dessous (l'adoration des mages) comme pour la couronner. A noter que Saint-Joseph ne tient pas un bâton (P.H. et M), il tient de la main gauche une bougie allumée protégeant la flamme de la main droite.

C'est la crèche de notre enfance, de nos enfants et maintenant, de nos petits-enfants !

Au-dessous, ils arrivent, ils sont là, guidés par l'étoile: les rois mages; les trois rois mages, jamais cités dans la Bible et pourtant bien là. Tous représentés : Melkior, Balthazar et, des noms donnés bien plus tard mais qu'importe. Ils offrent des présents, l'or, l'encens et la myrrhe (ça, c'est dans la Bible).

Le premier roi a déposé sa couronne devant l'enfant Jésus et sa mère en signe d'allégeance.

Ma dernière remarque :

Ce vitrail aurait dû trôner sur le pan Est au centre du chœur de l'église du Chœur avec à ses côtés les deux verrières historiées. Quel dommage de ne pas y avoir pensé à la restauration dans les années 1970 !