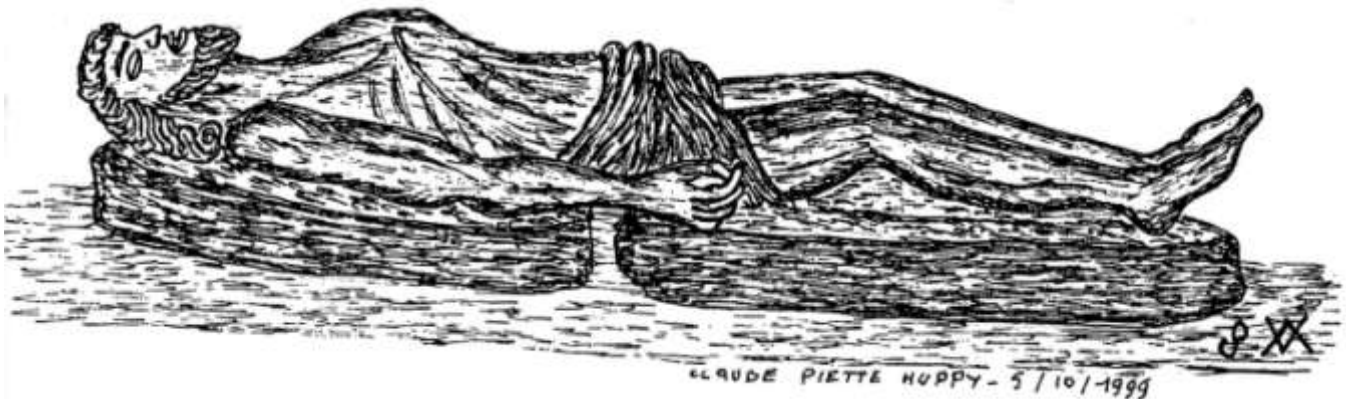


*Avec l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Artistique et Culturel
de Huppy,
Le gisant et S^t Nicolas...*



LE GISANT EN BOIS DE CHENE SOUS LE MAITRE AUTEL

Avant d'expliquer et de justifier la présence de ce gisant classé Monument Historique, en voici un historique :

Il est daté fin XV^{ème} début XVI^{ème} siècle, sculpté spécialement pour cette Eglise Saint-Sulpice bâtie de 1490 environ à 1550.

Si la date du début de construction est incertaine, elle peut se justifier par le fait que les études ont montré avec certitude que la nef et le clocher (deux premières étapes de construction) étaient terminés avant 1500.

La croisée des transepts, les deux transepts et le Choeur sont réalisés à partir de cette date.

La chapelle seigneuriale, aujourd'hui Sacristie, est bâtie dans la foulée et terminée en 1545, comme en témoigne la date "1545" inscrite au bas des verrières posées après la guerre 1939-1945, dans le cul de four du Choeur.

LE GISANT :

pour certains, ce gisant et les traditionnels personnages autour, étaient dans un "enfeu" aménagé en partie dans l'épaisseur du mur EST du transept NORD.

A la construction de la chapelle seigneuriale, une cheminée monumentale destinée à chauffer cette partie de l'église fréquentée par la famille de Grouches, les bâtisseurs du château.

L'enfeu du transept fut alors démolí. Les personnages (sûrement de simples troncs) ont disparu peu après tandis que le gisant fut mis à l'abri sous l'autel installé à l'emplacement de l'enfeu mais pas dans l'épaisseur du mur.

Après le bombardement de l'église en mai 1940 et détruite à 80%, tout le mobilier en bois : bancs - chaises - boiseries fût brûlé par les prisonniers enfermés dans l'église.

Ils ont pourtant épargné la statue de Saint-Nicolas, deux petits christs en croix et ce gisant, tous dans un triste état :

- Saint-Nicolas amputé des deux bras, privé de sa croix, les plis de sa chasuble disparus

- Les deux petits christs en croix, amputés des pieds et des bras. Ils sont en sécurité dans la première salle du Musée du Clocher, après un séjour de près de 40 ans au château, sauvés par les habitants du village et Monsieur Jacques BUIRET

- Le gisant et le Saint-Nicolas quant à eux finirent au Presbytère sous un tas de bois d'un apprentis, voué au bois de chauffe.

C'est l'Abbé Léon LENNE, nouveau curé de HUPPY, qui décida leur restauration et leur remise dans l'église rendue au culte en partie.

Faute de moyens financiers la restauration fut réalisée par des bénévoles.

(en exemple : tout le mobilier restauré par Monsieur Robert TENDEL avec des éléments de vieilles croix du cimetière)

La lourde table du Maître autel tirée d'une poutre du vieux château repose sur un entourage d'une sépulture.

Le gisant repose sur deux grès incurvés, provenant du chéneau haut de la tour (restaurés en plomb)

Cette disposition originale du gisant fut approuvée par les Monuments Historiques qui classa les deux statues, véritables chefs d'oeuvre, à la demande de l'abbé Yves MOREL arrivé à HUPPY, peu avant 1975 et membre de la commission d'art sacré du diocèse de l'époque.

Si la position "anachronique" du Christ au tombeau lors des fêtes joyeuses de Noël (nativité) l'adoration des Mages, les rameaux et Pâques (la résurrection de Jésus) a été évoquée à l'époque par les prêtres qui se sont succédés à la paroisse Saint-Sulpice puis Saint-Pierre en Vimeu Rural, le problème fut toutefois résolu avec bonheur : il suffisait simplement de "cacher" ce Christ mort à la vue des fidèles à l'aide d'une draperie. Ce qui fut fait la plupart du temps.

Une solution pas "inventée" pour la circonstance. J'ai souvenir que dans ma jeunesse, au temps du "caté" lors de ces joyeuses fêtes, toutes les représentations de la crucifixion (Christ en croix - gisants - chemins de croix) étaient pour ces périodes cachées par des draperies de couleurs, finement brodées de fils d'or et d'argent comme il en existe encore des exemplaires au Musée "Huppy Autrefois" du Clocher, avec même un escabeau pliant par un judicieux système qui ne servait qu'à cet usage.

Cet historique (un peu longuet peut-être) n'est destiné qu'à expliquer la situation originale de ce superbe Christ au tombeau à cet endroit.

Une présentation très souvent remarquée et appréciée par les visiteurs de passage, en plus des "enfin une église ouverte"....

Février 2016 - Claude PIETTE

Président de l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Artistique et Culturel
de HUPPY
A.S.P.A.C.H



Source : ASPAHuppy

Le gisant sous l'autel et caché par une crèche pendant la période NOËL

Deux photos de la première messe donnée pour l'inauguration de la nef après sa reconstruction.

C'est l'abbé LENNE qui la célèbre le 23 avril 1967.

Le gisant est présent sous l'autel comme l'avait formulé le Doyen.

La croisée des transepts et les transepts Nord et Sud ainsi que le chœur de l'église sont en travaux et fermés.



Source : ASPACHuppy



Source : ASPACHuppy

Monsieur le Doyen LENNE était arrivé à Huppy en remplacement de l'abbé Van de KHERKOVE
Quelques photos du départ de l'abbé Van de KHERKOVE le 28 août 1960, jour de la fête de Huppy



Source : ASPACHuppy

L'abbé Van de Kherkove avec Jacques Buiret Maire de Huppy

Les bleuets de Huppy rendent honneur à l'abbé, 28 août 1960



Source : ASPACHuppy



Source : ASPACHuppy



Source : ASPACHuppy

Le lendemain 29 août 1960, dernière messe de l'abbé Van de KHERKOVE à Trinquies



Source : ASPACHuppy

Le 11 novembre 1960, jour de la messe d'installation à la paroisse Saint Sulpice de Huppy de
Monsieur le Doyen LENNE

Quelques photos de cet événement à Huppy

Chapelle provisoire rue des juifs

BIENVENUE A NOTRE DOYEN



Source : ASPACHuppy

Discours de bienvenue par Jacques BUIRET maire de Huppy



Source : ASPACHuppy

Réponse de Monsieur le Doyen LENNE



Source : ASPACHuppy

Cortège vers le monument aux morts



Source : ASPACHuppy

Les Bleuets de Huppy emmènent le cortège



Source : ASPACHuppy

Recueillement devant le monument aux morts



Source : ASPACHuppy

6 juin 1976

L'abbé MOREL célèbre la messe de communion

La croisée, les transepts Nord et Sud et le chœur de l'église ne sont toujours pas ouverts aux paroissiens.

Devant le pilier gauche la statue de St Sulpice restaurée



Source : ASPACHuppy

Saint Nicolas Alias Saint Sulpice – Saint Antoine ?



HUPPY

SAINT SULPICE PATRON DE LA PAROISSE DE HUPPY
BAS-COTÉ NORD DE L'EGLISE

Source : ASPACHuppy – dessin Claude Piette



Source : ASPACHuppy

Le long d'un pilier Nord entre le bas coté et le transept, une statue en pied : **Saint Sulpice !**

Elle nous a été présentée comme telle, elle est de la même époque que le gisant, la même histoire, la même provenance le même restaurateur et même instigateur, Claude Piette.

C'est en fait un Saint Antoine qui a perdu au cours des siècles ses attributs

« Le baquet et les enfants qu'il sauve de leur bourreau »

C'était deux évêques, mais Saint Sulpice est plus représenté assis sur une « cathèdre » (Siège réservé à un évêque, un abbé dans un lieu de culte)

Cette statue est classée au monument Historique.

Les deux christes mutilés cités plus haut dans la description sont de la même époque que le gisant et St Sulpice.

Ils sont visible dans la première salle du **Musée « HUPPY-AUTREFOIS »**



Source : ASPACHuppy – dessins Claude Piette

HUPPY

MUSÉE "HUPPY-AUTREFOIS" CLOCHER DE L'ÉGLISE
VESTIGE D'UN PETIT CHRIST EN BOIS, SAUVÉ APRÈS
LA DESTRUCTION DE L'ÉGLISE EN 1940.